

Лицей Ивацевичского района

**Театральное, музыкальное и
изобразительное искусство во второй
половине 1950-х – 1980-е гг.**

История Беларуси. 11 класс

Ситник П.В.

2014



План

1. Театральное искусство
2. Музыкальное искусство
3. Живопись
4. Кино
5. Скульптура

Театральное искусство

Демократизация общественной жизни, происшедшая в годы «оттепели», способствовала переориентации внимания деятелей культуры на освещение моральных проблем и внутреннего мира человека. Как зачинатель нового этапа в развитии белорусской сатирической комедии получил известность Андрей Макаёнок. Большой интерес у зрителей вызвали его комедии «Святая простота», «Лявониha на орбите». Он стал лауреатом Государственной премии БССР за пьесу «Трибунал» и комедию «Таблетку под язык».



А.Макаёнок

Театральное искусство

Белорусский
государственный
академический театр им.
Я.Купалы



В 1970-1980-е гг. должное место в репертуаре белорусских театров заняла национальная тематика. Как и ранее, ведущим был Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы. Наиболее значительными работами купаловцев стали спектакли по пьесам И.Чигринова «Плач перепёлки», А.Дударева «Рядовые». В этих произведениях показан не только героизм людей в годы Великой Отечественной войны, но и то, какой ценой была завоевана победа.

Театральное искусство



Белорусский государственный академический театр им. Я.Коласа



Государственный русский драматический театр БССР им. М.Горького

В Белорусском государственном академическом театре имени Якуба Коласа в Витебске были поставлены спектакли «Снежные зимы» по роману И.Шамякина, «Звоны Витебска» по пьесе В.Короткевича. В Государственном русском драматическом театре БССР имени М.Горького осуществлены постановки «Возвращение в Хатынь» по повести А.Адамовича, «Пойти и не вернуться» по повести В.Быкова и др.

Музыкальное искусство



М.Климкович



Н.Соколовский

В белорусской музыкальной культуре происходил переход от поверхностного к более глубокому отображению духовной жизни общества, его потребностей и интересов. В 1955 г. был утверждён Государственный гимн БССР. Гимн является торжественной песней и официальной музыкальной эмблемой государства.

Впервые он прозвучал в Государственном академическом театре оперы и балета. Авторами гимна были поэт М.Климкович и композитор Н.Соколовский - их патриотическая песня «Мы - беларусы» посвящалась дружбе белорусского народа с Россией.

Музыкальное искусство



А.Богатырёв



А.Туренков

Композитор Анатолий Богатырёв на основе народной песенности создал оригинальную композицию «Белорусские песни», состоящую из многих частей, за которую получил Государственную премию БССР. Алексей Туренков написал оперу «Ясный рассвет», посвящённую теме воссоединения Западной Беларуси с БССР.

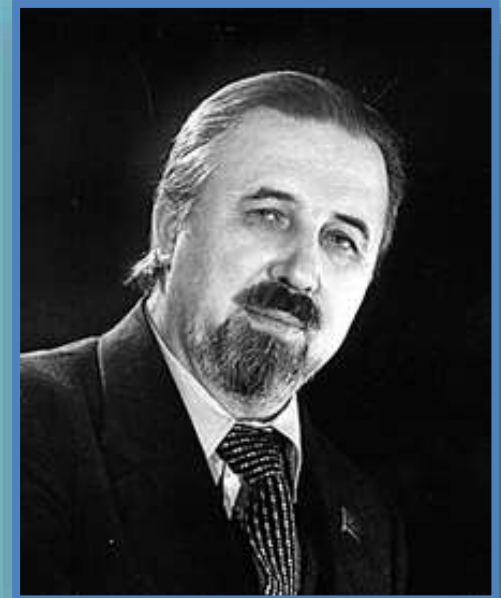
Музыкальное искусство



Ю.Семеняко



Д.Смольский



Е.Глебов

В Государственном театре музыкальной комедии БССР, который открылся в 1971 г. в Минске, была поставлена первая белорусская оперетта «Павлинка» Юрия Семеняко. Он создал оперу «Зорка Венера», посвящённую жизни и творчеству М.Богдановича. Белорусский композитор Д.Смольский создал оперы «Седая легенда» и «Франциск Скорина». Среди произведений на историческую тематику - музыка белорусского композитора Евгения Глебова к кинофильму «Третья ракета», балет «Альпийская баллада» по одноимённым повестям В.Быкова, балет «Избранница» по мотивам поэм Я.Купалы.

Музыкальное искусство



ВИА «Песняры»



В.Мулявин

Становлению песенного творчества в республике содействовал вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» под руководством Владимира Мулявина. Обработки народных песен, выполненные белорусскими композиторами, пользовались широкой популярностью и пробуждали чувство гордости за Отечество.

Музыкальное искусство



ВИА «Сябры»



А.Ярмоленко

Не меньшую известность завоевал ансамбль «Сябры». Его художественным руководителем и ведущим солистом стал Анатолий Ярмоленко, исполнитель многих известных песен белорусских композиторов. Среди них «Майский вальс» Игоря Лученка, «Вы шумите, березы» Эдуарда Ханка.

Музыкальное искусство



В.Вуячич



Я.Евдокимов



Л.Борткевич



Т.Раевская

Широкому кругу белорусских слушателей известны имена певцов В.Вуячича, Я.Евдокимова, Л.Борткевича, Т.Раевской и др.

Живопись

М.Савицкий



Автопортрет

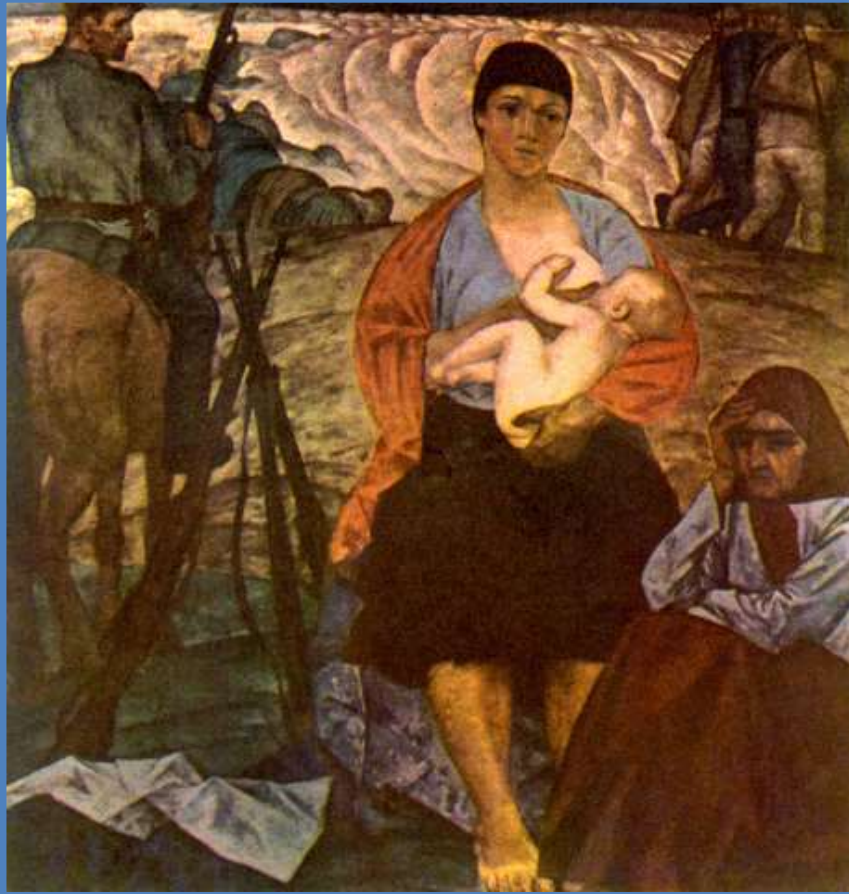


Поющие лошади

Развитие изобразительного искусства было связано со становлением профессионализма большой группы художников. В их творчестве ощущается постепенный переход к философскому осмыслению исторических событий. Тема партизанской борьбы против немецко-фашистских захватчиков стала определяющей в творчестве М. Савицкого. Он - участник Великой Отечественной войны, был узником фашистских концлагерей. Ужасы фашистской неволи отражены в его знаменитом цикле картин «Цифры на сердце».

Живопись

Партизанская мадонна



Партизанская мадонна (Минская)

В картинах «Партизанская мадонна» и «Партизанская мадонна (Минская)» создан светлый и привлекательный образ молодой матери, полной надежды, сочувствия, терпения.

Живопись

Сказ о хлебе



Чернобыльская мадонна



Теме труда посвящены картины «Урожай», «Сказ о хлебе» и др. В 1990-е гг. в творчестве художника нашла отображение чернобыльская трагедия. Им создан цикл картин, посвященных этой теме, в том числе «Чернобыльская мадонна», «Черная быль».

Живопись



Л.Щемелёв



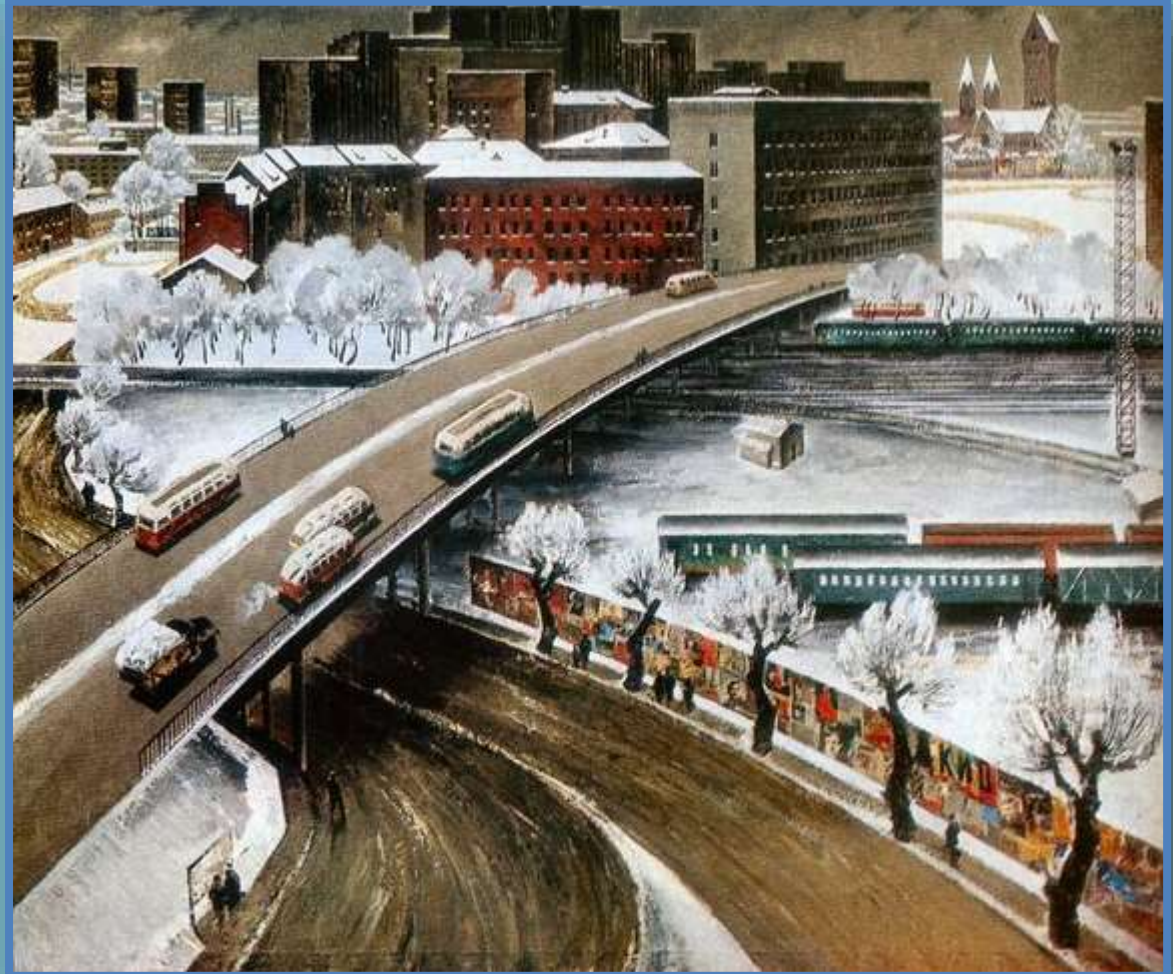
Первый день мира

Картины Леонида Щемелёва «Нашествие. 22 июня 1941 года», «Первый день мира», «Край мой Минщина» - это воплощение памяти о героическом прошлом страны и отображение настоящего.

Живопись



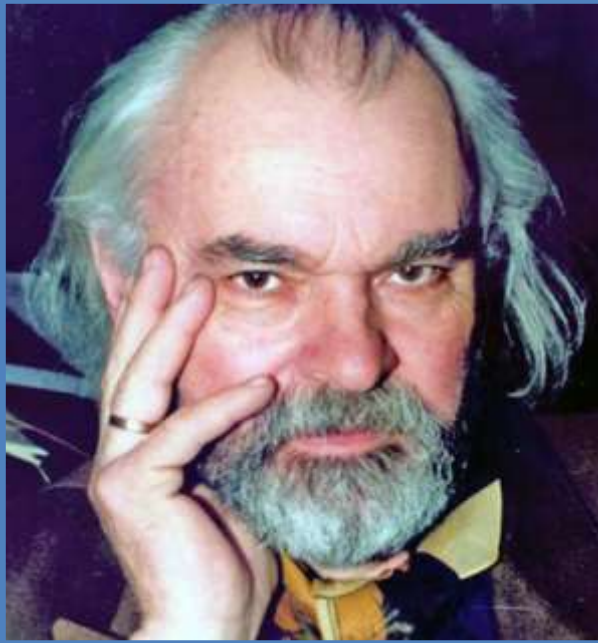
М.Данциг



Мой город

Чрезвычайным разнообразием отличаются полотна художника Мая Данцига. Он автор ряда картин, на которых показано строительство Солигорска. Многие из его полотен посвящены Минску.

Живопись



В.Басалыга



Ф.Янушкевич



А.Марочкин

Появилось новое поколение художников, отображавших культурно-историческое наследие Беларуси. Владимир Басалыга создал серию графических произведений «Памятники зодчества Белоруссии». С именем Феликса Янушкевича связана углубленная разработка исторической тематики. Его кисти принадлежат картины, посвященные К.Калиновскому. Художник Алексей Марочкин - автор портретов Рогнеды, Витовта, М.Гусовского, Ф. Скорины, Я.Дроздовича и др.

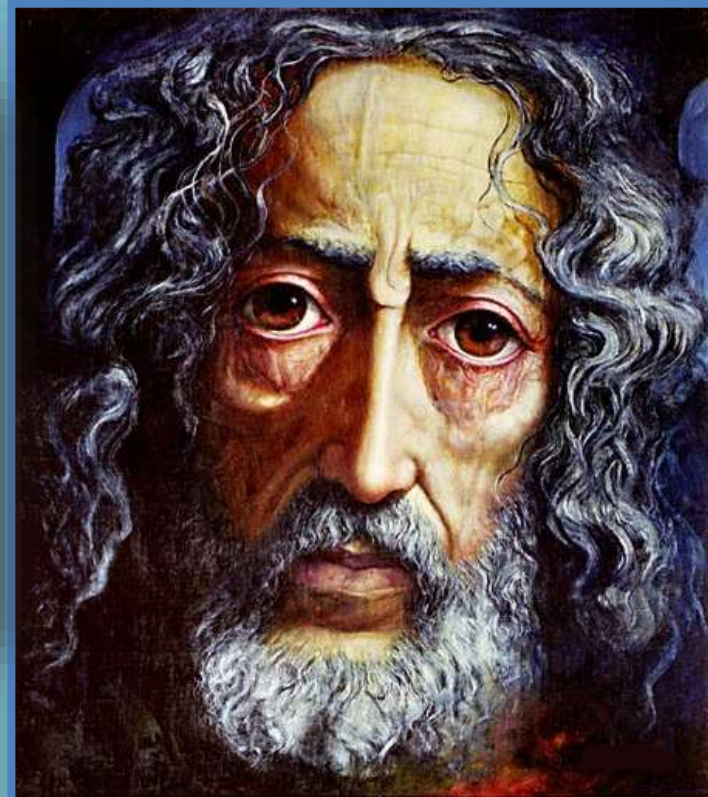
Живопись



А.Исачёв



Автопортрет



Апостол Пётр

Своеобразное место занял в белорусской живописи Александр Исачёв. Произведения художника посвящены преимущественно библейским сюжетам и выполнены в технике очень трудоёмкого и кропотливого гладкого письма. К сожалению, признание к художнику пришло уже после того, как он ушёл из жизни, а большинство его картин находятся за пределами Беларуси.

Кино



Кадр из к/ф
«Миколка-
паровоз»



Кадр из к/ф «Часы
остановились в полночь»

Кадр из к/ф «Девочка
ищет отца»



Широкой популярностью у зрителей пользовались фильмы киностудии «Беларусьфильм». В середине 1950 - 1960-х гг. на экранах появились такие известные художественные киноленты, как «Зелёные огни» (реж. С.Сплошнов и И.Шульман), «Миколка-паровоз» и «Девочка ищет отца» (реж. Л.Голуб) и др. В кинофильме «Часы остановились в полночь» режиссёра Н.Фигуровского рассказывается об операции подпольщиков по ликвидации фашистского гауляйтера Кубе.

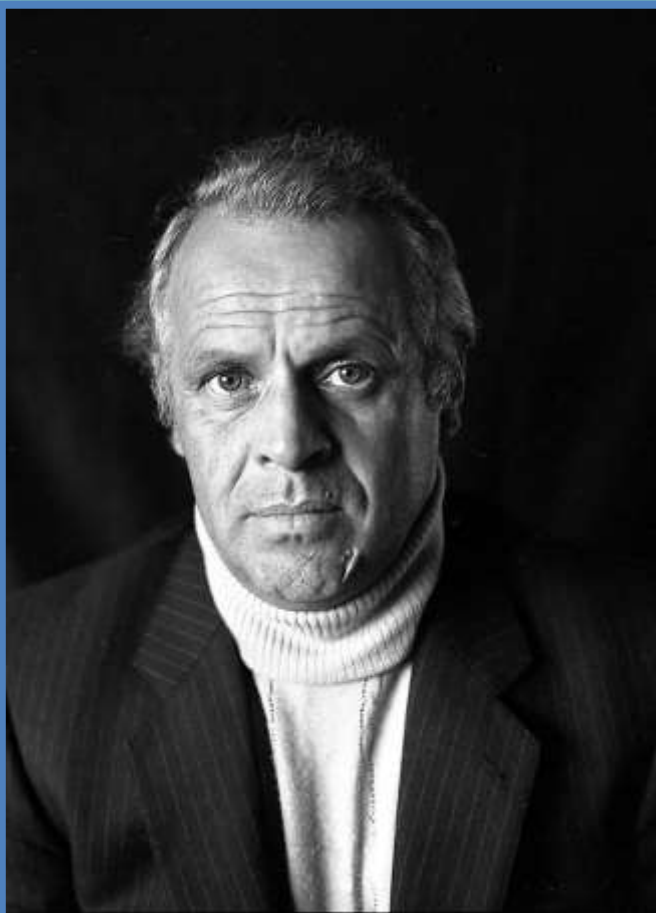


Кадр из к/ф «Белые Росы»



Кадр из к/ф «Государственная граница»

В 1970-1980-е гг. студия «Беларусьфильм» каждый год выпускала на экраны до 70 художественных, документальных и научно-популярных фильмов. Среди них историко-революционные фильмы «Крушение империи» (реж. В.Корш-Саблин) и «Москва-Генуя» (реж. А.Спешнев при участии В.Корш-Саблина и П.Арманда), фильм о современности «Белые Росы» (реж. И.Добролюбов), многосерийный фильм «Государственная граница» (реж. В.Никифоров и Б.Степанов).



В.Туров



Кадр из к/ф «Война под крышами»

Кинохудожником с ярким национальным обликом стал Виктор Туров. В каждом из 25 туровских фильмов даже посвящённых войне, утверждается только прекрасное и доброе, как, например, в дилогии «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» по одноимённым романам А.Адамовича.



Кадр из к/ф «Через кладбище»



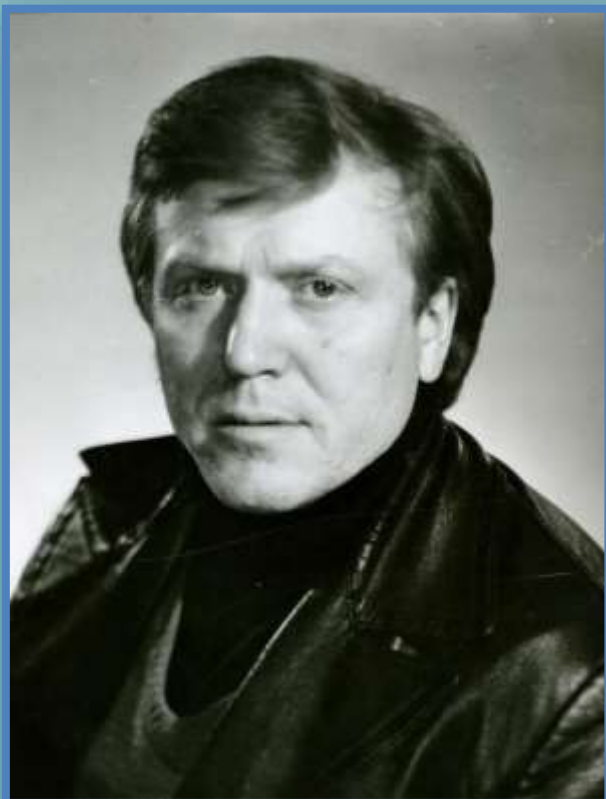
Кадр из к/ф «Я родом из детства»

Его кинолента «Через кладбище», снятая в 1964 г., по решению ЮНЕСКО в 1994 г. отнесена к 100 лучшим фильмам мира о войне. По трилогии И.Мележа «Полеская хроника» В.Туров создал киноэпопею из двух лент «Люди на болоте» и «Дыхание грозы» и многосерийный телефильм. Его картина «Я родом из детства», созданная ещё в 1966 г., была названа кинокритиками в 1995 г. лучшим фильмом за всю историю белорусского кинематографа.



Кадры из к/ф «Иди и смотри»

По произведениям белорусского писателя и кинематографиста А.Адамовича «Хатынская повесть» и «Каратели» была снята художественная кинолента «Или и смотри» (реж. Э.Климов). В 1985 г. на Московском кинофестивале она была отмечена призом Международной федерации кинопрессы, а в 1986 г. признана журналом «Советский экран» лучшим фильмом года. Данная картина до сих пор занимает первые строчки в мировых рейтингах лучших фильмов о Второй мировой войне.



М.Пташук

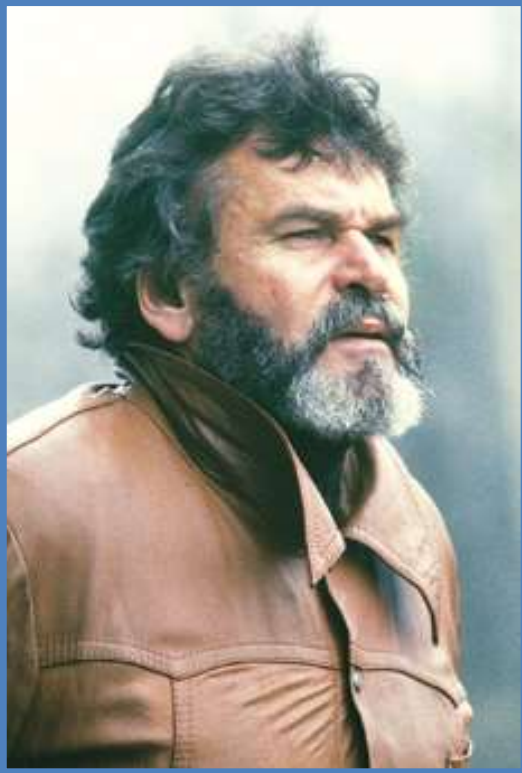
Кадр из к/ф «Возьму твою боль»



Кадр из к/ф «Чёрный замок Ольшанский»

Исторические события стали одной из тем в творчестве представителя старшего поколения белорусских кинорежиссёров М.Пташука. Им снято свыше 30 фильмов. Среди них киноленты по произведениям И.Шамякина «Возьму твою боль» (1980 г.), В. Короткевича «Чёрный замок Ольшанский» (1983 г.), В.Быкова «Знак беды» (1986 г.).

Скульптура



А.Аникейчик



Мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском районе

Скульптурный комплекс «Проклятие фашизму». Шуневка. Докшицкий район



Плодотворно трудились белорусские скульпторы. Тема Великой Отечественной войны стала главной в творчестве Анатолия Аникейчика. Подвигу белорусских партизан посвящён созданный им мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском районе. Впечатляет его скульптурный комплекс «Проклятие фашизму» на месте сожжённой деревни Шуневка Докшицкого района.

Скульптура



Памятник
П.М.Машеврову

Памятник Я.Купале



А.Аникейчик - автор многих скульптурных портретов, в том числе П.М.Машерова. Вместе с Л.Гумилевским и А.Заспицким он создал памятник Я.Купале в Минске.

Скульптура



С.Селиханов



Монумент «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе «Хатынь»

Всемирную известность приобрел открытый в 1969 г. мемориальный архитектурно-скульптурный ансамбль в память жертв фашизма «Хатынь», созданный совместно с группой архитекторов скульптором Сергеем Селихановым.

Скульптура



Монумент «Мужество» в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой»

Мемориальный комплекс советско-польского боевого содружества в д. Ленино Горецкого района



Художественной выразительностью отличаются мемориальные комплексы «Брестская крепость-герой», «Курган Славы Советской Армии – освободительницы Беларуси» под Минском, мемориальный комплекс советско-польского боевого содружества в д. Ленино Горецкого района.



Мемориальный комплекс «Курган Славы Советской Армии – освободительницы Беларуси»

Скульптура



Монумента в честь матери-патриотки Анастасии Фоминичны Куприяновой и её пяти сыновей

Событием в художественной жизни Беларуси стало открытие в 1975 г. в Жодино Монумента в честь матери-патриотки Анастасии Фоминичны Куприяновой и её пяти сыновей, участвовавших в борьбе с врагом в годы Великой Отечественной войны. Авторы монумента - скульпторы А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков.