



История Беларуси, 10 класс
Профильное обучение

Литература и искусство в Западной Беларуси



План

1

Условия развития западнобелорусской культуры

2

Литература

3

Живопись

4

Музыкальное искусство



Условия развития западнобелорусской культуры



В.Ластовский



И.Луцкевич



А.Луцкевич

В тяжёлых условиях национального гнёта развивалась западнобелорусская культура. В г. Вильно работало Белорусское научное товарищество. У его истоков стояли В.Ластовский, братья Иван и Антон Луцкевичи. Члены товарищества переводили на белорусский язык педагогическую и художественную литературу, выступали с докладами и сообщениями по истории, литературе, этнографии и фольклору Беларуси. При товариществе находился белорусский историко-этнографический музей и белорусский архив. Библиотека музея насчитывала более 14 тыс. томов книг и документов.



Условия развития западнобелорусской культуры

Не одно поколение западнобелорусской молодёжи пользовалось учебниками и учебными пособиями, созданными Б.Тарашкевичем, М.Горецким, И.Дворчаниным и другими авторами. Б.Тарашкевич был не только выдающимся общественно-политическим деятелем Западной Беларуси, но и учёным-языковедом и литературоведом, педагогом, публицистом и переводчиком. Он стал одним из руководителей и основателей Товарищества белорусской школы. В 1922 г. избран послом сейма Польши, возглавил в нём посольский клуб «Змаганне». В 1925 г. стал одним из основателей Белорусской крестьянско-рабочей громады. Дважды польскими властями был осуждён к лишению свободы. С 1933 г. в результате обмена политзаключёнными жил в СССР. В 1938 г. был необоснованно осуждён к высшей мере наказания и расстрелян. Реабилитирован в 1957 г.



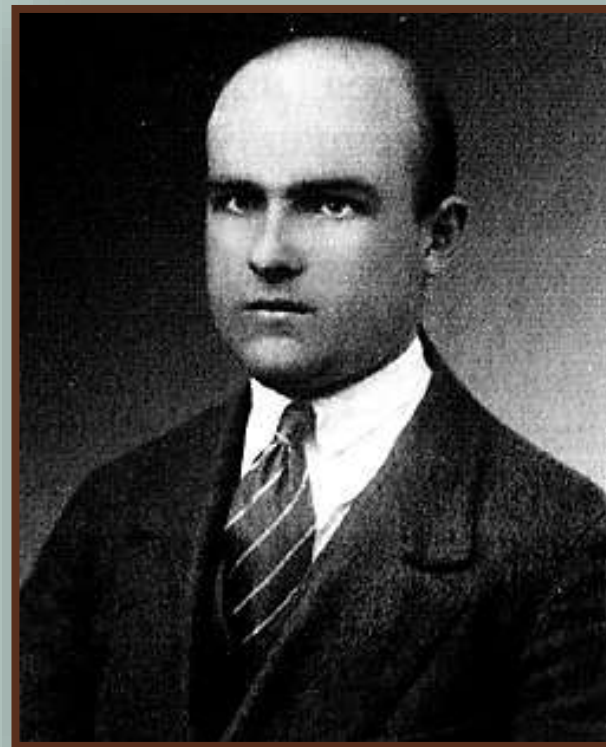
Б.Тарашкевич



Условия развития западнобелорусской культуры



М.Горецкий



И.Дворчанин

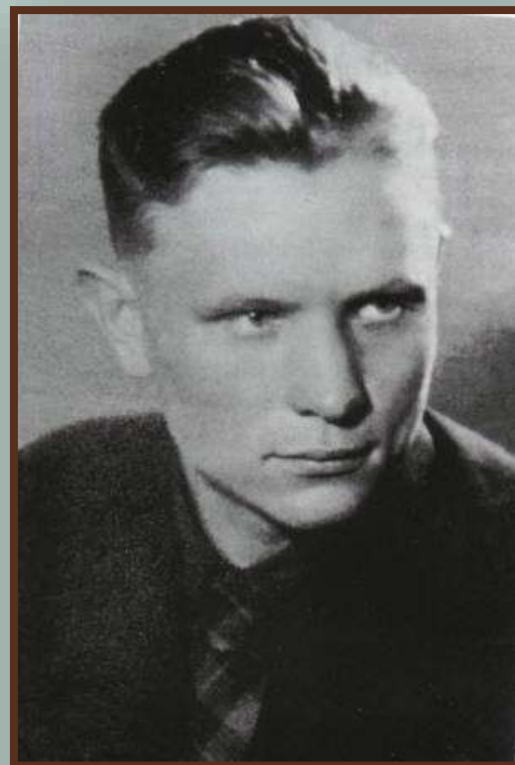
М.Горецкий в 1920-1922 гг. выпустил в свет «Историю белорусской литературы» и «Хрестоматию белорусской литературы: XI век – 1905 год», а И.Дворчанин в 1927 г. издал «Хрестоматию новой белорусской литературы (от 1905 года)». Эти книги, как и «Белорусская грамматика для школ» Б.Тарашкевича, широко использовались в белорусских гимназиях и других учебных заведениях.



Літаратура



М.Танк



На этапах. 1936 г.

Подъём национально-освободительного движения в Западной Беларуси вызвал активизацию литературной жизни. Судьба и духовный мир западнобелорусских трудящихся, богатство родной природы раскрыл М.Танк (настоящее имя – Е.И.Скурско) в гражданской и пейзажной лирике, юмористических и сатирических стихах, балладах, песнях, сказках, героико-романтических поэмах «Нарочь», «Калиновский», «На этапах», «Журавинный цвет» и др. Польские исследователи литературы сравнивали М.Танка с А. Мицкевичем. Сегодня имя М.Танка присвоено Белорусскому государственному педагогическому университету.



Литература

Главная тема поэзии П.Пестрака, печатающегося с 1926 г. – борьба западно-белорусских трудящихся за своё социальное и национальное освобождение. Родился Филипп Семёнович в крестьянской семье в д. Саковцы (ныне Ивацевичский район Брестской области). Поэзия и борьба переплелись в его жизненной судьбе. За свою революционную деятельность он провёл более 10 лет в польских тюрьмах. В 1940 г., уже после воссоединения Западной Беларуси с БССР, П.Пестрак издал сборник стихотворений «На страже», посвящённый борьбе белорусского народа за своё освобождение.



П.Пестрак



Литература

Литературной деятельностью занимался М.М.Костевич (псевдоним – М.Кравцов), который с 1921 г. жил и работал в Вильно. Прежде всего он известен как автор стихотворения «Мы выйдем тесными рядами». Это стихотворение, положенное на музыку В.Теравским, использовалось под названием «Боевой марш». М.Кравцов переводил с русского языка произведения М. Лермонтова, Н.Гоголя, Л.Толстого, М.Горького, с украинского – Т.Шевченко, с польского – А.Мицкевича, Г.Сенкевича.



М.М.Костевич



Литература



В.Тавлай



М.Машара



И.Логинович

Стихи М.Василька «В бой на оккупанта», «Как я пана перенёс» и другие, а также поэма В.Тавлая «Непобедимые» призывали к мужеству в борьбе с польскими панами. Протест против социального и национального гнёта, вера в творческие силы народа отражал М.Машара в поэмах «Свадьба», «Смерть Кастуся Калиновского», «Мамкина горка», пьесах «Вот тут и пойми...», «Чёрт из подпечья», «Лёгкий хлеб», а также в многочисленных сборниках стихов. Политической остротой и научной точностью выделялись публицистические статьи секретаря ЦК КПЗБ И.Логиновича.



Живопись



П.Сергиевич

В западнобелорусском изобразительном искусстве отражалась жизнь крестьян, историческое прошлое родной земли, деятельность её выдающихся сыновей, красота белорусской природы и другие темы. Художник П. Сергиевич жизни крестьян Западной Беларуси посвятил полотна «За прялкой», «Свадьба на Беларуси», «Залёты», «Пахарь», «Кузнец подковывает лошадь», «Дорогой жизни» и др.



Дорогой жизни. Худ. П.Сергиевич



Живопись



Скорина в типографии.
Худ. П.Сергиевич

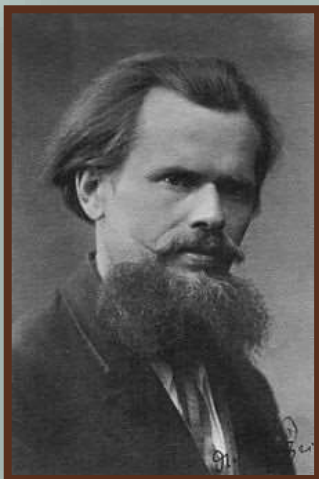


Кастусь Калиновский среди повстанцев
1863 г. Худ. П.Сергиевич

Историческое прошлое отражено им на картинах «Всеслав Полоцкий», «Кастусь Калиновский среди повстанцев 1863 г.», «Скорина в типографии» и др. П.Сергиевич является автором многочисленных портретов – «Портрет матери», «Белорусская учительница», «Григорий Ширма», «Девочка в синем сарафане» и др.



Живопись



Я.Дроздович



Мир. Худ. Я.Дроздович



Новогрудок. Худ. Я Дроздович

Художник Я.Дроздович в 1920-е гг. создал графическую серию древней архитектуры Беларуси и Литвы. Среди его работ – «Глубокое», «Мир», «Новогрудок», «Крево», «Лида», «Троки», «Гольшанское городище возле Борунского тракта» и др.



Живопись

Всеслав Полоцкий.
Худ. Я. Дроздович



Встреча весны на Сатурне.
Худ. Я. Дроздович



Я. Дроздович является автором портретов А. Гриневича, Всеслава Полоцкого, Франциска Скорины. В начале 1930-х гг. циклами картин «Жизнь на Марсе», «Жизнь на Сатурне», «Жизнь на Луне» он положил начало космической теме в белорусском изобразительном искусстве.



Музыкальное искусство

Развивалось музыкальное искусство. Собирателем и исследователем музыкального фольклора, пропагандистом белорусской народной музыки был Г.Ширма. В 1929 г. он издал фольклорный сборник «Белорусские народные песни». Г.Ширма создавал художественные коллективы, руководил хорами в Пружанах, Виленской белорусской гимназии. В 1940 г. он организовал и до 1978 г. возглавлял Белорусскую государственную академическую хоровую капеллу, носящую сейчас его имя.



Г.Ширма



Музыкальное искусство

Пропагандистом белорусской народной песни был певец М. Забейда-Сумицкий из семьи безземельного крестьянина д. Нестеровичи возле Ружан. Позже он пел на лучших оперных сценах мира, его выступления передавались по радио в Париже, Праге, Нью-Йорке, Лондоне и других городах.

Богатая и многогранная западнобелорусская культура является составной частью белорусского и европейского культурно-исторического наследия.

М.Забейда-Сумицкий

