



## История Беларуси, 10 класс

# Развитие литературы и искусства в конце 1920-х – 1930-е гг.



# План

1

Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей

2

Театральное и музыкальное искусство. Становление белорусской оперы и балета

3

Изобразительное искусство, архитектура и скульптура

4

Белорусский кинематограф



# Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей

В 1930-е гг. была осуществлена перестройка писательских организаций. В 1934 г. в Минске состоялся I съезд писателей БССР, который создал единую писательскую организацию в республике. В конце 1920-х – 1930-е гг. в белорусской литературе плодотворно трудились Я.Купала, Я.Колас, К.Крапива, П.Бровка, М.Зарецкий, П.Глебка, М.Лыньков, К.Чорный и другие. Лучшие произведения белорусских писателей и поэтов были переведены на русский язык и языки других народов СССР.



М.Климкович, первый председатель Союза писателей БССР



# Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей



Я.Купала



Я.Колас

Творчество Янки Купалы и Якуба Коласа является летописью белорусского народа. Янка Купала написал поэму «Над рекой Орессой», в которой содержатся размышления поэта над историческим прошлым Полесья, показывается судьба и переживания участников осушения полесских болот. Его поэма «Тарасова доля» посвящена памяти украинского поэта Т.Шевченко. Якуб Колас написал повесть «Трясина» - произведение о борьбе белорусского народа за победу революции. Её герой дед Талаш был легендарным воплощением народного героизма времён Гражданской войны. Повесть Якуба Коласа «Отщепенец» посвящена коллективизации сельского хозяйства.



# Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей



К.Крапива



М.Зарецкий

Жизни белорусской деревни накануне коллективизации посвятил свой роман «Медведичи» К.Крапива. Его драма «Партизаны» рассказывает о борьбе белорусского народа за советскую власть в Гражданскую войну, а сатирическая комедия «Кто смеётся последним» направлена против двурушников, карьеристов, подхалимов, клеветников. Октябрьской революции в Беларуси посвятил роман «Стежки-дорожки» М.Зарецкий. Он показал судьбу народа, мучительные размышления и поиски интеллигенции в переломный исторический период, переход её лучшей части на путь беззаветного служения революции. В романе «Вязьмо» М.Зарецкий отображает процесс коллективизации сельского хозяйства в белорусской деревне.



# Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей



П.Бровка



П.Глебка

Ранняя лирика П.Бровки пронизана мотивами прославления революции, нового строя жизни. В поэмах «Сквозь горы и степи» и «1914» он раскрывает события Гражданской войны, основные черты человеческого характера, поведение людей в условиях сложной действительности. Значительное место в творчестве П.Бровки занимала пейзажная и интимная лирика. П.Глебка в историко-революционных поэмах «Мужество», «В те дни» и других произведениях показывал сложный путь борьбы за власть Советов, развивал тему Октябрьской революции и Гражданской войны.



# Основные направления и темы в творчестве белорусских писателей



М.Лыньков



К.Чорный

М.Лыньков в 1930-е гг. разработал в литературе проблему воспитания в условиях социалистического строительства, создавал образы его строителей, показывал особенности мировоззрения, этики и морали советского человека. В романе «На красных вырубках» М.Лыньков рассказал о жизни белорусского народа в дооктябрьское время. Широко известной является его повесть для детей «Миколака-паровоз». К.Чорный в те годы написал романы «Отечество», «Третье поколение» и другие, в которых попытался в художественных образах рассказать о судьбе белорусского народа со времён панщины до построения социалистического общества.



# Театральное и музыкальное искусство

В конце 1920-х – 1930-е гг. дальнейшее развитие получило театральное искусство Беларуси. Передвижной театр, созданный в 1920-е гг., был реорганизован в Белорусский третий государственный театр с базой в Гомеле. Были созданы также Государственный русский драматический театр БССР в Бобруйске (с 1947 г. – в Минске) и Республиканский театр юного зрителя в Минске, театры рабочей молодёжи в Минске, Витебске и Гомеле, колхоз-но-совхозные театры в ряде городов республики. Всего в БССР в 1930-е гг. работало 14 театров.



Театральное искусство БССР в 1930-е гг.



# Театральное и музыкальное искусство



**В.Крылович**



**Б.Платонов**



**Г.Глебов**



**В.Владомирский**



**Ф.Жданович**



**П.Молчанов**



**А.Ильинский**



**Л.Ржецкая**

Талантливые мастера сцены – В.Крылович, Б.Платонов, Г.Глебов, В.Владомирский, Ф. Жданович, П.Молчанов, А.Ильинский, Л.Ржецкая – внесли бесценный вклад в развитие белорусского театрального искусства.



# Становление белорусской оперы и балета



Н.Чуркин



Н.Аладов

Е.Тикоцкий



Основателями белорусской советской оперы, симфонии, камерной музыки являются Н.Чуркин, Н.Аладов, Е.Тикоцкий. Все они были учениками русских композиторов. В 1932 г. в Минске была открыта Белорусская государственная консерватория. На педагогическую работу в неё были приглашены преподаватели из Москвы и Ленинграда.



# Становление белорусской оперы и балета



Л.Александровская



И.Болотин

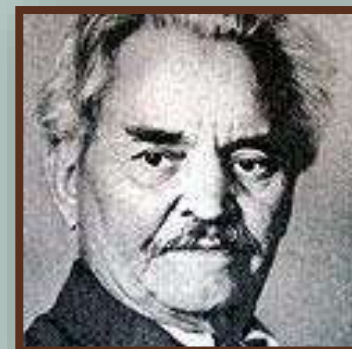
В 1933 г. был создан Государственный театр оперы и балета БССР. В его репертуаре вместе с русской и западноевропейской классикой значительное место занимали произведения национального искусства. Среди них – оперы «Михась Подгорный» Е.Тикоцкого, «В пущах Полесья» А.Богатырёва (по повести Я.Коласа «Трясина»), первый национальный балет «Соловей» М.Крошнера (по одноименной повести З.Бядули). Ведущими артистами театра оперы и балета были Л.Александровская, М.Денисов, И. Болотин. В 1937 г. была создана Белорусская государственная филармония. Она играла важную роль в музыкальной жизни республики.



# Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



И.Ахремчик



В.Кудревич

В конце 1920-х – 1930-е гг. белорусские художники создали много произведений, посвящённых борьбе за власть Советов, Гражданской войне и социалистическому строительству. Наиболее известными из них являются картины И.Ахремчика «Подписание Манифеста о создании БССР» и «Вступление Красной Армии в Минск», а также картины других художников. Произведения 1930-х гг. художника В.Кудревича посвящены теме преобразования природы Беларуси. Среди них акварели «Углубление Орессы», «Экскаватор на осушке», а также живописные картины «Баржи на Соже», «Электростанция над Двиной», «Бел ГРЭС» и др. Живописец и график И.Давидович написал в 1930-е гг. картины «Хоровод» и «Курловский расстрел».



# Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



**И.Лангбард и его архитектурные творения**

Выдающимися архитектурными сооружениями 1920-1930-х гг. стали Дом правительства, Дом Красной Армии, здания Академии наук, Театра оперы и балета (архитектор И.Лангбард), Республиканского театра юного зрителя, Минского дворца пионеров и школьников, гостиницы «Беларусь» (архитекторы А.Воинов, В.Вараксин) в Минске. Были созданы также новые здания в Могилёве, Витебске, Гомеле и других городах.



# Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



**Здание государственной библиотека БССР  
им. В.Ленина. Арх. Г.Лавров**



**Здание главного корпуса  
Белорусского политехнического  
института. Арх. И.Запорожец,  
Г.Лавров**

**По проектам архитектора Г.Лаврова были построены государственная библиотека БССР им. В.Ленина и главный корпус Белорусского политехнического института, а по проекту И.Запорожца и Г.Лаврова – университетский городок в Минске. В 1939 г. началось возведение здания Центрального Комитета Компартии (большевиков) Беларуси (сейчас резиденция Президента Республики Беларусь).**



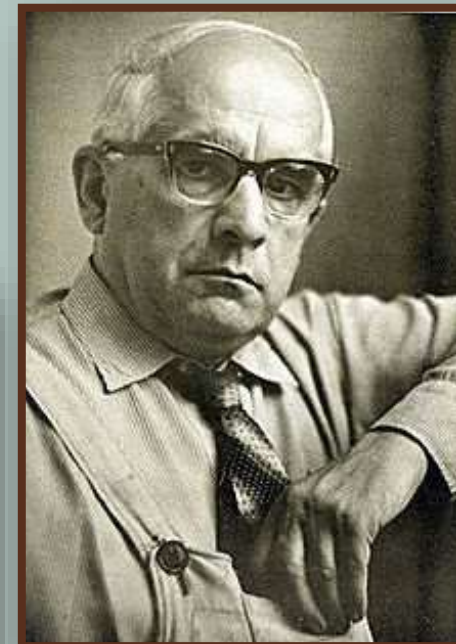
# Изобразительное искусство, архитектура и скульптура



**З.Азгур**



**А.Бембель**



**М.Манизер**

Белорусские скульпторы З.Азгур, А.Бембель, А.Глебов, М.Манизер и другие создали ряд монументальных композиций, украсивших Дом правительства, Дом Красной Армии, Дворец пионеров и школьников.



# Белорусский кинематограф

Развитие белорусского кинематографа в 1930-е гг. связано в первую очередь с именем выдающегося режиссёра В.Корш-Саблина. Главное место в его творчестве занимали ленты о Гражданской войне (он сам был её участником) и революционном движении в Беларуси. Среди созданных им художественных лент – «Первый взвод», «Искатели счастья», «Моя любовь», «Солнечный поход», «Золотые огни», «Дочь Родины», «Огненные годы» и др. К числу первых произведений белорусского киноискусства принадлежат фильмы для детей «Полесские робинзоны» и «Концерт Бетховена».



Кадры из фильма «Полесские робинзоны»,  
1934 г. Реж. И.Бахар, Л.Молчанов



В.Корш-Саблин