



Наука и культура стран Западной Европы и США в межвоенный период (1919-1939)

Ситник П.В.

Всемирная история. 10 класс

План

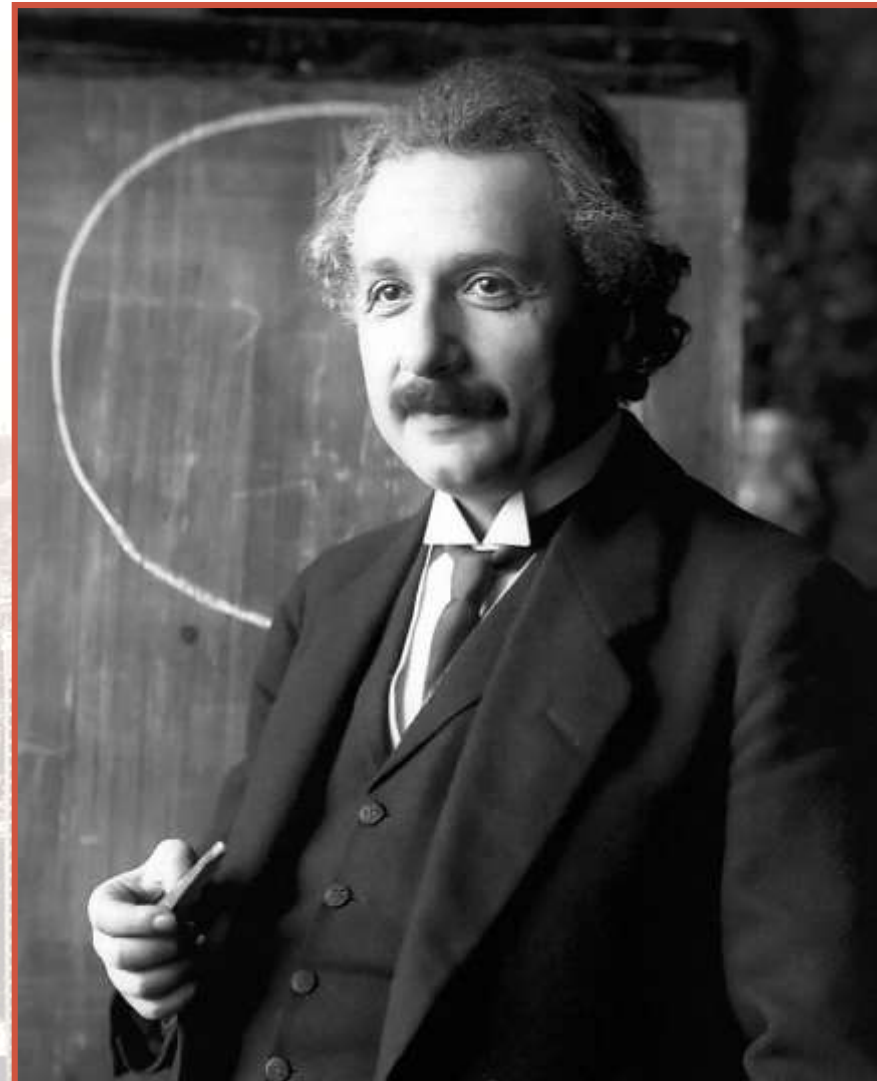
The background of the slide is a faded, high-angle aerial photograph of a city skyline, likely New York City, showing numerous skyscrapers and buildings. The image is semi-transparent, allowing the text to be clearly visible. At the top left, there is a small red rectangular block, and below it, a horizontal bar with a red segment on the left and a grey segment on the right.

1. Естественные науки и научно-технический прогресс
2. Общественные науки
3. Художественная культура

Естественные науки и научно-технический прогресс

После Первой мировой войны продолжилась революция в естествознании, дополненная рядом выдающихся научно-технических достижений. Окончательно утвердилась новая картина мировоззрения и развития Вселенной. Огромную роль в этом сыграли научные труды немецкого физика А.Эйнштейна, в которых была обоснована теория относительности. А.Эйнштейн является также создателем квантовой теории и статической физики. С 1914 г. он жил в Берлине, где был директором физического института Берлинского университета. В 1933 г. был вынужден покинуть Германию и переехать в США. Эйнштейн решительно выступал против фашизма. В 1921 г. стал лауреатом Нобелевской премии в области физики.

Альберт Эйнштейн

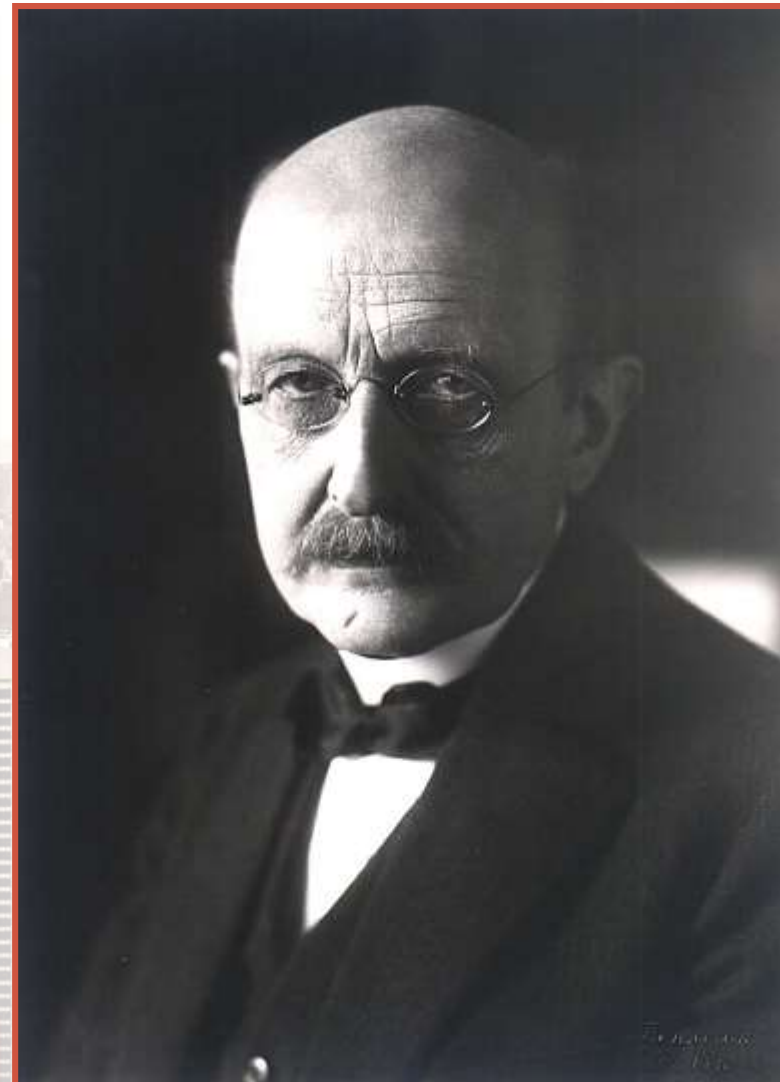


Естественные науки и научно-технический прогресс

С учением А.Эйнштейна согласовывалась квантовая теория света, которую развивал немецкий физик М.Планк. Он доказал, что свет и энергия излучаются не сплошным потоком, а отдельными порциями – квантами. В 1919-1939 гг. успешно развивалась одна из новейших отраслей современной физики - квантовая механика. В то же время сложилась в отдельное направление атомная физика.

Были открыты новые элементарные частицы, в частности нейтрон, а также искусственная радиоактивность. В 1938 г. немецкие учёные открыли цепную реакцию деления ядер урана, которая сопровождалась выделением огромного количества энергии. Человечество оказалось перед лицом сложной проблемы использования атомной энергии.

Макс Планк



Естественные науки и научно-технический прогресс

Химическая лаборатория
Университета Айовы (США).
1930-е гг.

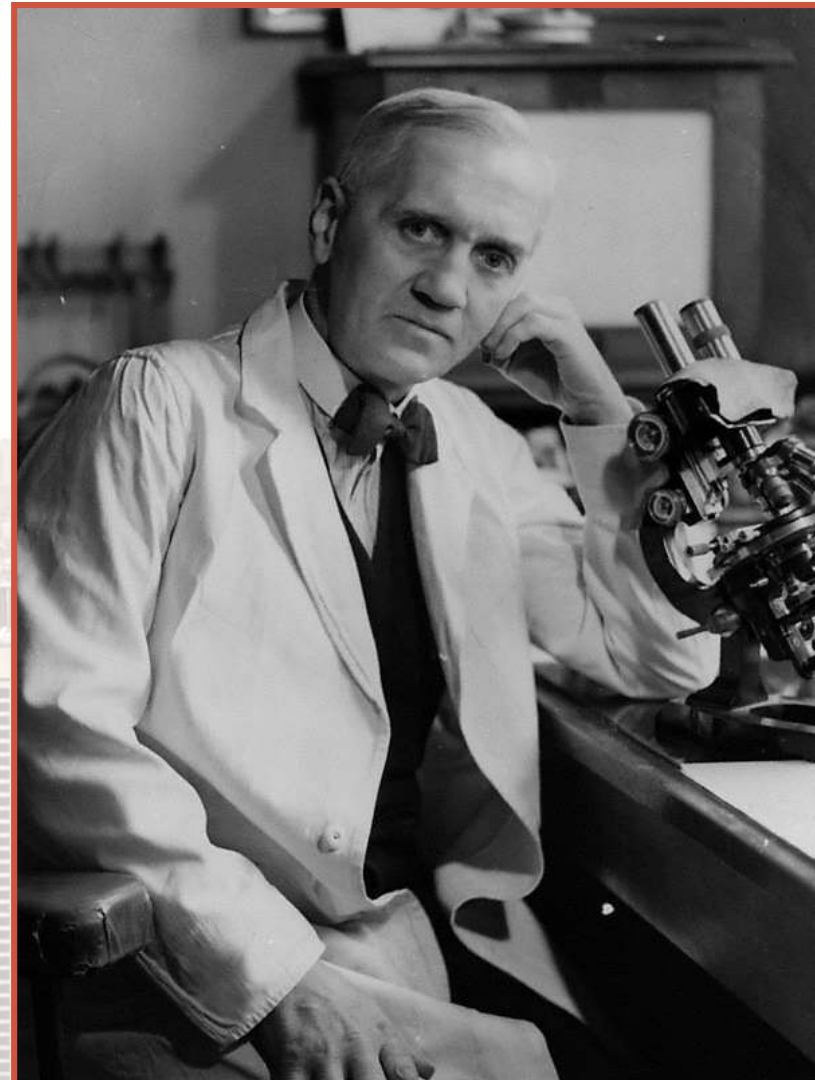


Достижения в области химии привели не только к открытию новых химических элементов, но и к стремительному росту химической промышленности. Она стала производить много искусственных материалов – нейлон, капрон, искусственные бензин и каучук, синтетические смолы и др.

Естественные науки и научно-технический прогресс

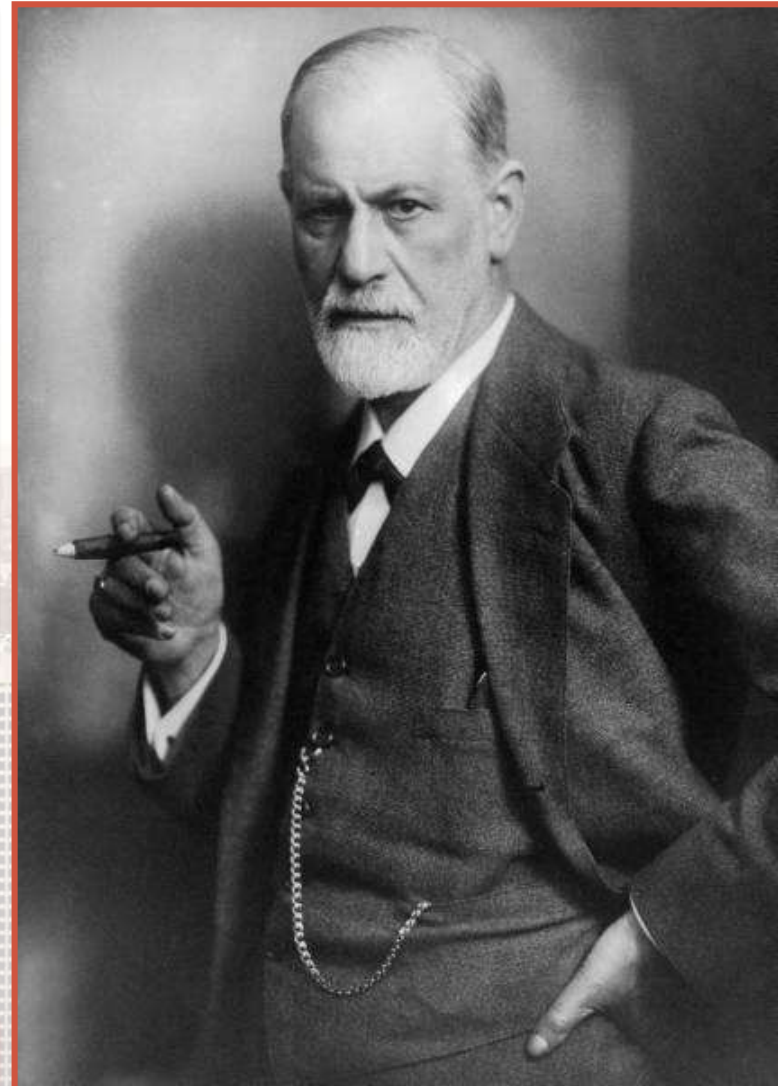
В биологии получила развитие новая отрасль – генетика, изучавшая законы наследственности и изменчивости организмов. Она сыграла огромную роль в медицине и сельском хозяйстве. Важное практическое значение имели открытие витаминов, гормонов и достижения в области вирусологии. Эти достижения создали основу для возникновения микробиологической промышленности. Развитие биологической науки сказалось на смежных отраслях науки – химии, медицине. Для жизни людей первостепенную важность имело открытие пенициллина британским учёным А.Флемингом, создание новых лекарств (аспирин, стрептомицин и др.), изобретение новых методов диагностики заболеваний и т.д.

Александр Флеминг



Естественные науки и научно-технический прогресс

Большое влияние на многие отрасли науки и культуры оказала теория и практика психоанализа, основателем которого стал австрийский психиатр З.Фрейд. Он показал, что психика человека состоит из трёх основных уровней: «сверх-Я» (культурные и ценностные установки человека, определяющие его поведение в обществе), «Я» (индивидуальная психика человека), и «Оно» (бессознательная основа психики в виде инстинктов и влечений). По мнению З.Фрейда, именно бессознательная сфера психики играет решающую роль в жизни людей.



Зигмунд Фрейд

Естественные науки и научно-технический прогресс


Плотина ГЭС на р. Колорадо (США)



Успехи науки и техники привели к изменению технологической основы производства и возникновению новых отраслей. В это время в развитых странах резко увеличилось производство электроэнергии, широкий масштаб приобрело строительство тепловых и гидроэлектростанций. Многие из них являлись символами научно-технического прогресса. Например, в 1936 г. в США вступила в строй крупнейшая в то время ГЭС на реке Колорадо с высотой плотины 222 м. К концу 1930-х гг. значительная часть отраслей экономики развитых стран была электрифицирована. Широкое распространение получили гражданская авиация, телеграф, радиовещание. В 1927 г. была основана знаменитая британская радиокорпорация Би-би-си.

Естественные науки и научно-технический прогресс

Наука и техника изменили повседневную жизнь людей. Появились личные автомобили у зажиточных и средних слоёв населения, многие рабочие стали ездить на мотоциклах и велосипедах. Стала применяться новая бытовая техника – холодильники, пылесосы, стиральные машины, а также телефоны и граммофоны.



"THE END OF THE QUEST"

SEE G-E!
THE BUY OF YOUR LIFE!

GET THE INSIDE STORY

SEE G-E's New Quick-Trays that release two or more cubes at a time—freeze up to 48 lbs. of ice in 24 hours. G-E's New Adjustable Interior Arrangements.

SEE G-E's New Sliding Shelves, New Interior Lighting, New Pottery Dishes, New Tel-A-Front and other proved features that make this G-E "the buy of your life."

Реклама холодильника. 1939 г.

Общественные науки

Материализм

Основой мира являются мельчайшие материальные частицы (атом, электрон)

Идеализм

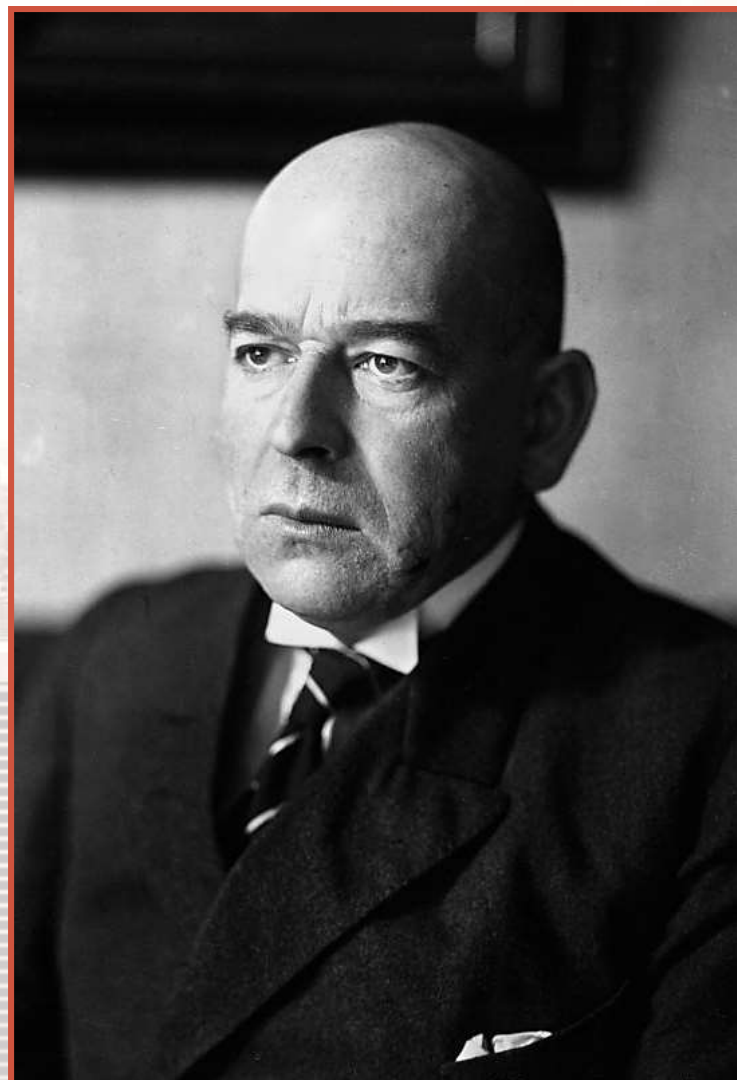
Жизнь во вселенной определяют Бог и духовные факторы

После Первой мировой войны с новой силой разгорелся спор между материалистами и идеалистами.

Общественные науки

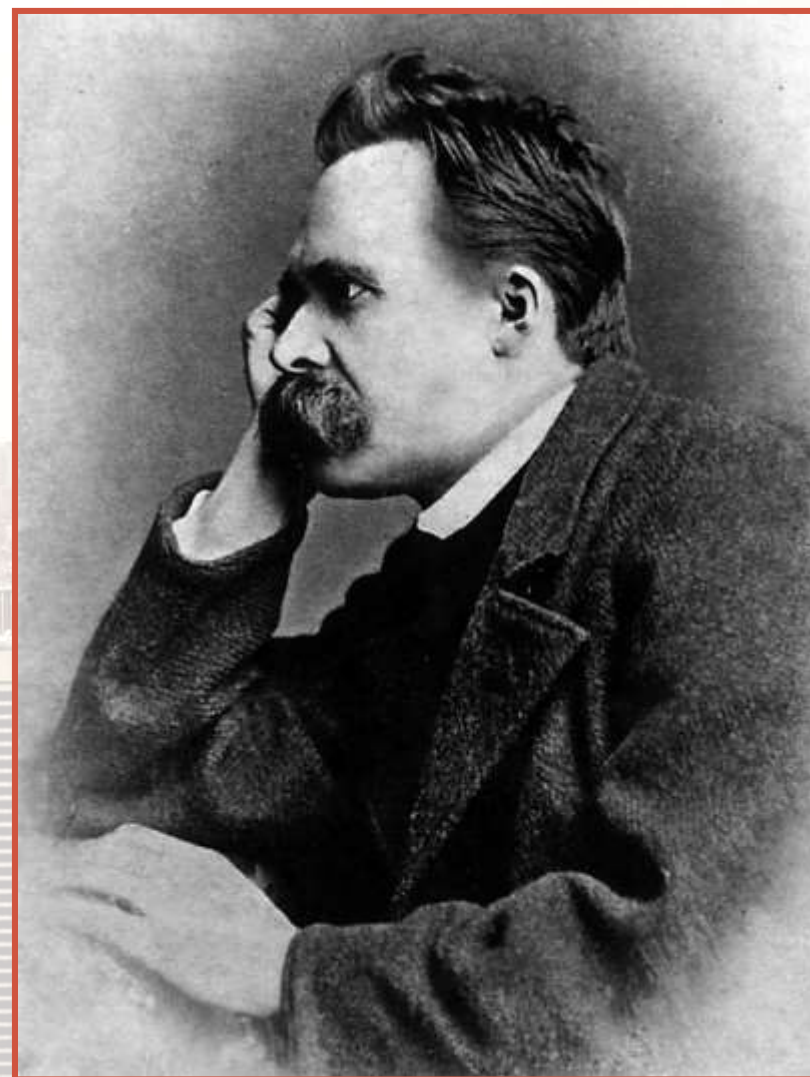
В целом в общественных науках большое влияние приобрели иррационалистические (основанные не на разуме, а на инстинктах и эмоциях) течения общественной мысли. С иррационалистических позиций кризис западного общества после войны отразил в своих трудах немецкий философ О.Шпенглер. Его 2-томный труд вышел под красноречивым названием «Закат Европы». В нём учёный высказал мысль о закате западной цивилизации в соответствии с действующим, по его мнению, законом смены стадий в развитии культур. О.Шпенглер обосновал также теорию «прусского социализма», основанного на принципах коллективизма, солидарности, военного братства и милитаризма. Многие идеи Шпенглера были восприняты нацистами. Но в 1933 г. он отказался сотрудничать с ними.

Освальд Шпенглер



Общественные науки

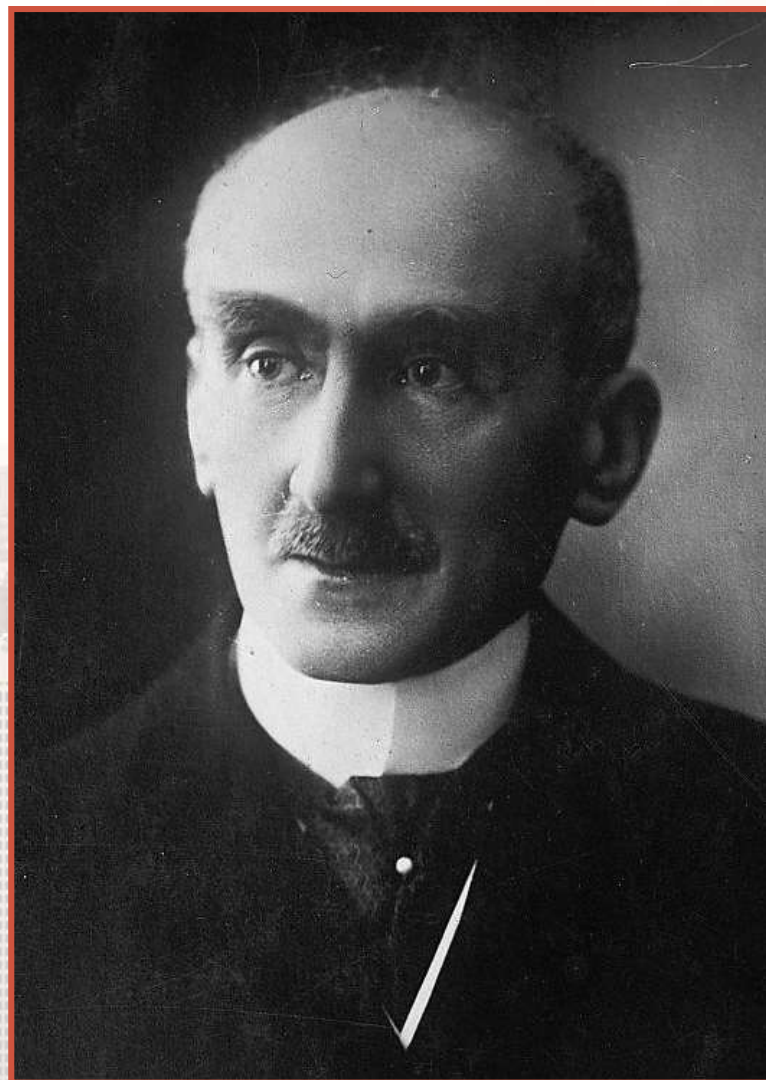
В 1920-1930-е гг. стали популярны идеи немецкого философа Ф.Ницше (умершего ещё в 1900 г.) о кризисе капитализма, современной культуры и религии. Ницше считал, что основой жизни являются воля к власти и инстинкты человека. Обществом должны управлять люди, имеющие качества «сверхчеловека», - элита и фюрер (вождь). Идеи О.Шпенглера и Ф.Ницше широко использовали в пропагандистских целях германские фашисты для обоснования своей преступной деятельности.



Фридрих Ницше

Общественные науки

К иррационалистическому направлению общественной мысли относилось бергсонизм, основателем которого стал французский философ А. Бергсон. Он выступил с критикой разума и рационализма и утверждал, что основой жизни является не разум, а интуиция. Огромное значение он придавал творческому духу и «жизненному порыву» у народов и отдельной личности.



Анри Бергсон

Общественные науки



Мартин Хайдеггер



Карл Теодор Ясперс

Близким философским течением к бергсонизму является экзистенциализм – философия существования. Его представители немецкие философы М.Хайдеггер, К.Ясперс, французские мыслители и литераторы Ж.-П.Сартр, А.Камю и др. в центр своих исследований поставили смысл человеческого существования. Они считали, что судьба каждого человека трагична и несчастна перед лицом неминуемой смерти и различных страданий.

Общественные науки



Альбер Камю



Жан-Поль Сартр

Единственной ценностью в жизни людей является, по мнению экзистенциалистов, поведение человека в «пограничных ситуациях» - перед лицом смерти, болезни, различных трудностей или в ситуации жизненного выбора. Только тогда человек может реализовать свою свободу, выбрав нужный путь в жизни. Некоторые экзистенциалисты придавали большое значение выполнению долга человека, следованию принципам свободы и справедливости. В целом они считали жизнь бессмысленной, а человека – крайне несчастным и одиноким существом.

Общественные науки



Марк Блок



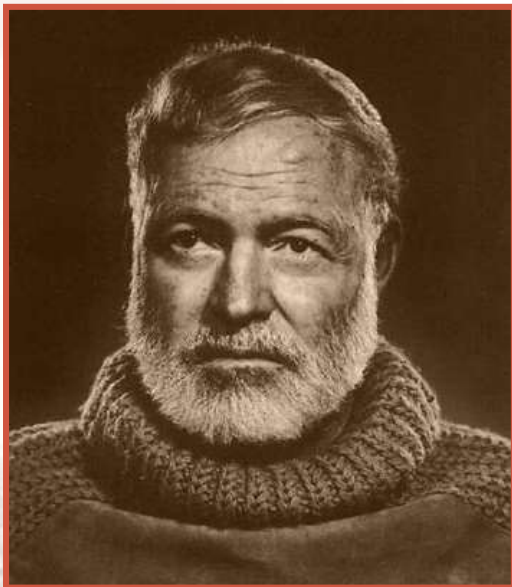
Люсьен Февр



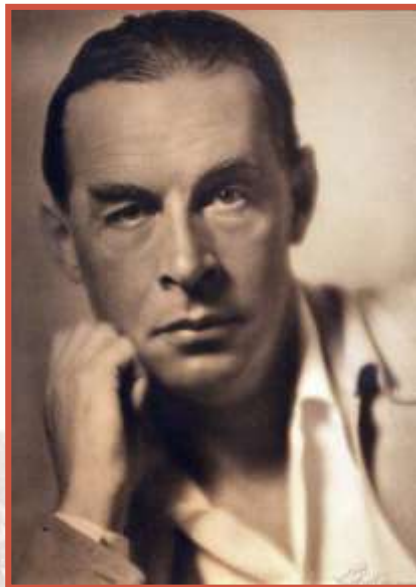
Арнольд
Джозеф
Тойнби

В исторической науке в 1919-1939 гг. появились новаторские школы и направления. Среди них выделялась «школа Анналов» французских историков во главе с М.Блоком и Л.Февром. Они выдвинули идею написания глобальной истории человечества, где бы рассматривались главным образом не отдельные события и факты, не политическая история, а длительные социально-экономические процессы и повседневная жизнь людей. Английский историк А.Д.Тойнби исследовал всемирную историю в виде истории отдельных локальных цивилизаций.

Художественная культура



Эрнест
Хемингуэй



Эрих
Мария
Ремарк



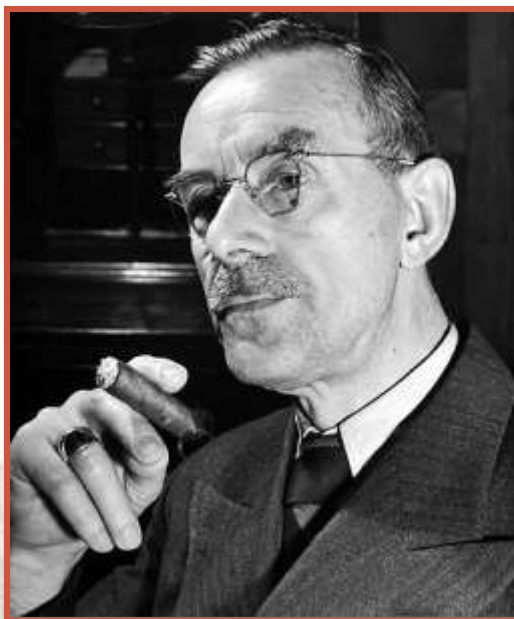
Андре
Моруа

Кризис западной цивилизации в годы Первой мировой войны и после неё нашёл своё отражение в литературе и изобразительном искусстве. Писатели так называемого «потерянного поколения» в своих произведениях отражали судьбу и чувства людей, которым довелось пережить ужасы мировой войны. Американский писатель Э.Хемингуэй («Прощай, оружие!») и немецкий писатель Э.Ремарк («На западном фронте без перемен») наиболее широко показали жестокость и бессмысленность войн и насилия. Им они противопоставили гуманистические ценности. Гуманизм был присущ также и романам биографической серии А.Моруа.

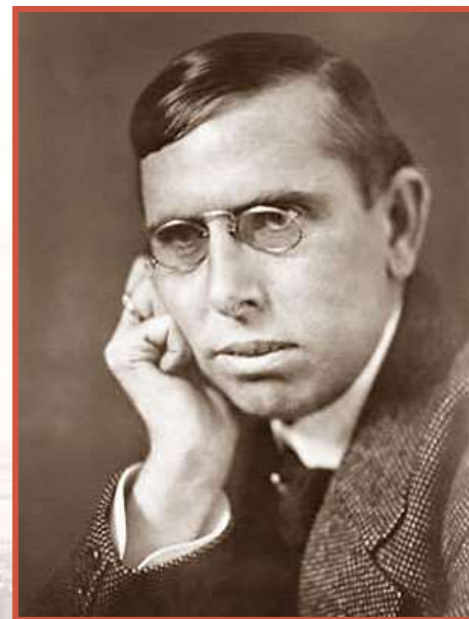
Художественная культура



Джон Голсуорси



Томас Манн



Теодор Драйзер

Критический реализм в это время являлся влиятельным литературным направлением, которое выступало в виде психологического и интеллектуального реализма. Выделялись произведения, которые показывали широкую панораму общественной жизни через описание истории нескольких поколений одной семьи, например «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси (Англия), «Будденброки» Т.Манна (Германия) и др. Т.Драйзер в «Американской трагедии» отразил социальные и расовые конфликты в США.

Художественная культура

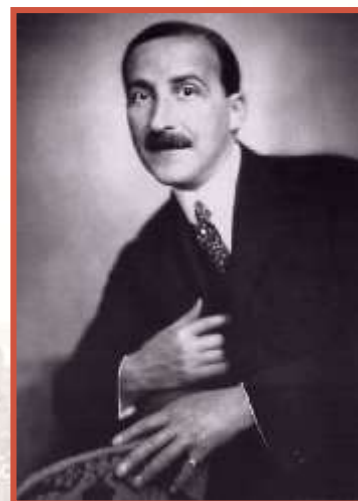


Ромен Роллан



Анри Барбюс

Генрих и Томас
Манны



Стефан Цвейг



Лион Фейхтвангер

Многие писатели Запада активно боролись против фашизма и в той или иной степени поддержали Советский Союз или симпатизировали ему. К ним относились прежде всего французские писатели Р.Роллан и А.Барбюс, немецкие писатели Т. и Г.Манн, С.Цвейг, Л.Фейхтвангер и др.

Художественная культура



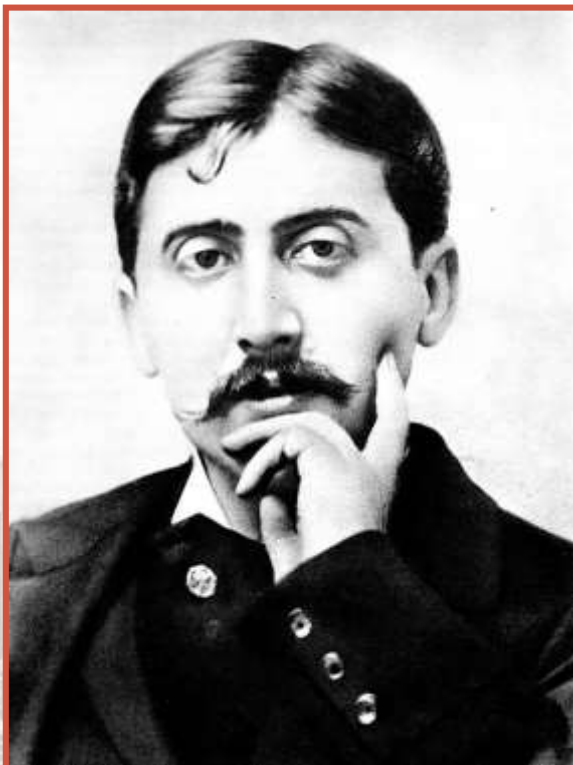
Модернистские течения в искусстве первой половины XX в.

Для художественной культуры Запада этого времени были характерны модернистские течения. Модернизм – это условное обозначение нереалистических направлений в культуре первой половины XX в. Модернисты развивали новаторские формы художественного творчества. Составной частью модернизма являлся авангардизм, который полностью порывал с традиционным искусством и ставил задачу произвести шоковое воздействие на публику нетрадиционными произведениями и вызывающим поведением их творцов.

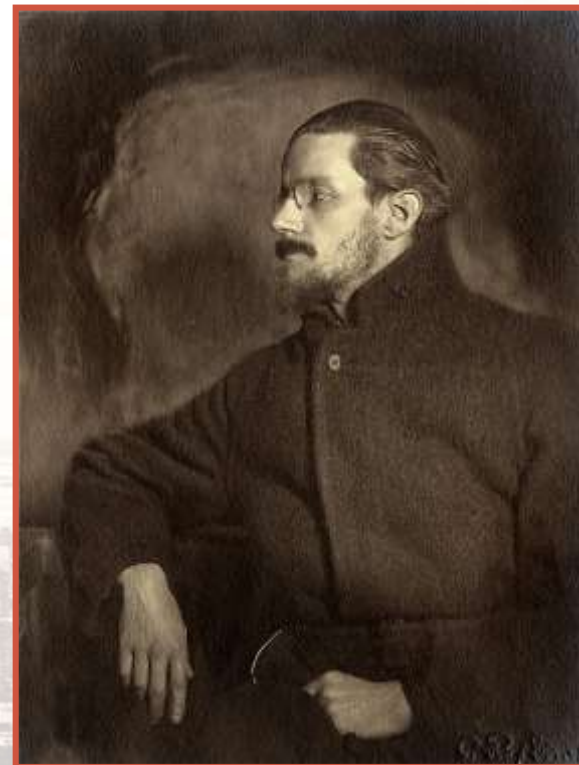
Художественная культура



Франц Кафка



Томас Манн

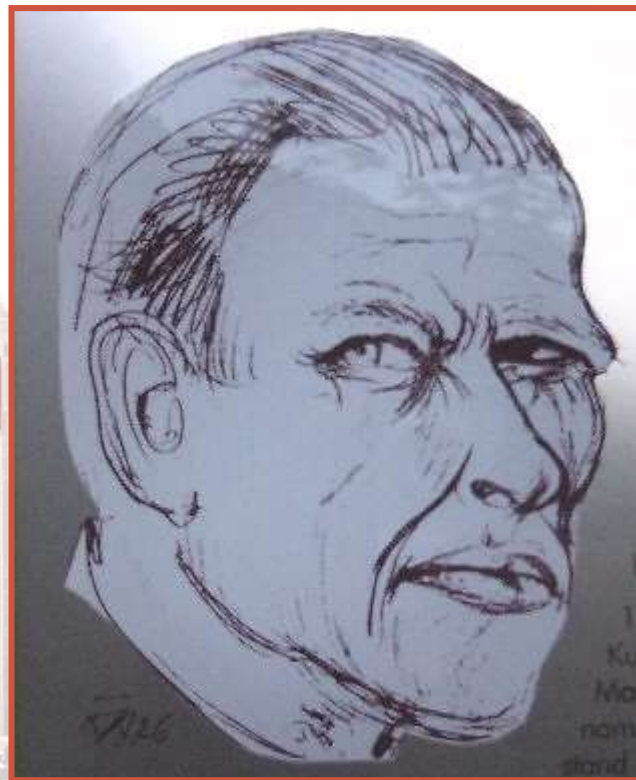


Джеймс Джойс

К произведениям литературного авангарда относились известные романы «Улисс» Д. Джойса (Англия), романы «Замок», «Процесс» Ф.Кафки (Австрия), «В поисках утраченного времени» М.Пруста (Франция).

Художественная культура

Автопортрет. Худ. Отто Дикс. 1926 г.



Модернизм и авангардизм наиболее ярко проявились в изобразительном искусстве. Скандальную известность приобрели дадаисты, которые впервые в искусстве использовали технику коллажа и создания абсурдных произведений. Дадаизм подчёркивал бессмысленность ценностей буржуазного общества.

Художественная культура



Сальвадор Дали



Пабло Пикассо



Подсознательную сферу психики человека, его сновидений, мечтаний и представлений отражали сюрреалисты. Сюрреализм (сверхреализм) в то время представляли два самых известных художника XX в. - П.Пикассо и С.Дали. В своеобразной форме они выражали и трагические чувства людей в условиях конфликтов и войн.

Художественная культура



Предчувствие гражданской войны. 1935 г.



Осеннее каннибальство. 1936 г.

С.Дали написал картины «Предчувствие гражданской войны» и «Осеннее каннибальство», в которых в аллегорической форме отобразил события гражданской войны в Испании.

Художественная культура



Герника. 1937 г.

Большой общественный резонанс получила картина «Герника» французского художника (испанца по происхождению) П.Пикассо. Это полотно стало гневным откликом художника на варварскую бомбардировку фашистской авиацией небольшого городка Герника в Испании.

Художественная культура



Кадр из фильма «Певец джаза». 1927 г.

Постер к фильму «Певец джаза». 1927 г.

В 1920-1930-е гг. качественно изменился кинематограф. В 1927 г. на экраны вышел первый звуковой фильм «Певец джаза». В пригороде Лос-Анджелеса (США) был создан знаменитый центр киноиндустрии Голливуд, наладивший массовое производство фильмов.

Художественная культура



Жан Габен



Дуглас Фербенкс



Мэри Пикфорд



Марлен Дитрих



Чарльз Чаплин

Появились первые всемирно известные звёзды мирового кино – Ч.Чаплин, М.Дитрих, М.Пикфорд, Д.Фербенкс, Ж.Габен и др. Многие из них выступали в защиту демократии и боролись против фашизма.

Художественная культура



Вальтер Гропиус

Здание «Баухауза» в Десау.
Арх. В.Гропиус. 1926 г.



В архитектуре также появилось новое течение – конструктивизм (функционализм). Одним из творческих и научных центров новой архитектуры и дизайна в 1920-е гг. стал «Баухауз», основателем которого был немецкий архитектор и основоположник функционализма В.Гропиус.

Художественная культура



Шарль-Эдуар Ле Корбюзье

Эмпайр-стейт-билдинг. 1931 г.



Выдающимся архитектором-конструктивистом был Ш.Э. Ле Корбюзье (Франция). Архитекторы создавали здания на основе современной техники из стекла и бетона без украшений и скульптур. Это дало возможность возводить высотные здания – небоскрёбы. В 1931 г. в Нью-Йорке завершилось строительство небоскрёба Эмпайр-стейт-билдинг высотой 381 м.