

Théorie 7 Instruments Transpositeurs Cycle 2–CK

1. Principaux instruments jouant au-dessus de la notation

Petite clarinette en Mib (3 m)

Petite trompette en Ré (2 M) - Petite trompette en Fa (4J)

Saxophone soprano en Mib (3 m)

Saxhorn en Mib (3 m)

2. Principaux instruments jouant en-dessous de la notation

Flûte en Sol (4 J)

Hautbois d'amour / en La (3 m)

Clarinete en Sib (2 M)

Cor de basset / Clarinete en Fa (5 J)

Clarinete basse en Sib (9 M)

Trompette en Sib (2 M)

Cor en Fa (5 J)

Saxophone soprano en Sib (2 M)

Saxophone ténor en Sib (9 M)

Saxophone basse en Sib (16 M)

Saxhorn contralto en Sib / bugle (2 M)

Saxhorn baryton en Sib (9 M)

Saxhorn ctb en Fa (5 J) en clé de Fa

Saxhorn ctb en Sib (9 M) en clé de Fa

Cor anglais / Hautbois en Fa (5 J)

Clarinete en La (3 m)

Clarinete alto en Mib (6 M)

Clarinete ctb en Sib (16 M)

Cornet à pistons en Sib (2 M)

Saxophone alto en Mib (6 M)

Saxophone baryton en Mib (13 M)

Saxhorn alto en Mib (6 M)

Saxhorn basse en Sib (2 M) en clé de Fa

Saxhorn ctb en Mib (6 M) en clé de Fa

3. Clés pour la Lecture des instruments transpositeurs

> pour lire directement en sons réels (« à vue »)

Instrument en Ré : en *Ut 3*

Instrument en Mib : en *Fa 4*

Instrument en Fa : en *Ut 2*

Instrument en Sol : en *Fa 3*

Instrument en La : en *Ut 1*

Instrument en Sib : en *Ut 4*

4. Ecrire une partition pour un instrument transpositeur

> pour entendre les sons réels lorsqu'ils joueront leur partition

Instrument aigu en Ré : écrire une **2 Maj en-dessous** de l'original

Instrument aigu en Mib : écrire une **3 min en-dessous** de l'original

Instrument grave en Mib : écrire une **6 Maj au-dessus** de l'original

Instrument en Fa : écrire une **5 Juste au-dessus** de l'original

Instrument en Sol : écrire une **4 Juste au-dessus** de l'original

Instrument en La : écrire une **3 min au-dessus** de l'original

Instrument en Sib : écrire une **2 Maj au-dessus** de l'original