

nom:
prénom:

Cycle II4 BEM

mai 2018

III analyse théorique :

1. donner la tonalité principale T1 :

2. écrire les 3 formes mineures de la tonalité principale ou de sa relative, préciser le nom de chacune :

3. dresser le tableau des tons voisins, préciser la sensible :

4. indiquer les différentes modulations :

T2 :

T3 :

T4 :

5. donner la nature des cadences :

C1 :

C2 :

C3 :

6. nom, qualification des intervalles :

I1 :

I2 :

I3 :

I4 :

I5 :

7. chiffrage, degrés et notation anglo-saxonne des accords :

A1 :

A2 :

A3 :

A4 :

A5 :

A6 :

8. indiquer la nature des notes étrangées à l'harmonie :

NE1 :

NE2 :

NE3 :

NE4 :

9. on veut doubler la partie chanter de cette pièce par une clarinette en sib. réécrire les 4 premières mesures donner la nouvelle tonalité:
