

1. Pour les Tonalités Majeures

- Armures en

Ordre des # : Fa# - Do# - Sol# - Ré# - La# - Mi# - Si#

Le dernier # de l'armure est la sensible (VIIème degré) de la tonalité.

Exemples : La Majeur (sensible Sol#) – Armure : Fa# - Do# - Sol#

Fa# Majeur (sensible Mi#) – Armure : Fa# - Do# - Sol# - Ré# - La# - Mi#

- Armures en b

Ordre des b : Sib – Mib – Lab – Réb – Sol b – Dob – Fab

L'avant-dernier b de l'armure est la tonique (Ier degré) de la tonalité.

Exemples : Mib Majeur (Tonique Mib) – Armure : Sib – Mib – Lab

Solb Majeur (Tonique Solb) – Armure : Sib – Mib – Lab – Réb – Solb – Dob

2. Pour les Tonalités mineures

- Je cherche d'abord la tonalité relative Majeure de la tonalité mineure

- J'applique ensuite la méthode de recherche des # ou des b

Exemples : Sol mineur – la tonalité relative est Sib Majeur → méthode des b

Si mineur – la tonalité relative est Ré Majeur → méthode des #

*** Les tonalités Majeures dont la tonique est « bémolisée » ont une armure en b
(sauf Fa Majeur, Sib à la clé)**

*** Les tonalités Majeures dont la tonique n'est pas « bémolisée » ont une armure en #
(sauf Do Majeur, rien à la clé)**