

2 Les Cadences

A. Cadence parfaite

V → I à l'État Fondamental

Effet conclusif

B. Cadence imparfaite

V → I avec au moins un accord renversé

Effet conclusif atténué

C. Demi-cadence

Arrêt sur le V

Effet suspensif

D. Cadence rompue

V → VI

Effet de surprise

E. Cadence plagale

IV → I

Effet solennel

F. Cadence évitée

V → autre tonalité

Effet de surprise très marqué

3 Les Notes étrangères

A. Note de Passage

mouvement conjoint

B. Broderie

mouvement conjoint
en aller-retour

C. Échappée

résolution par
mouvement disjoint

D. Appoggiature

disonnance non préparée
attaquée par mouvement
disjoint en même temps
que la nouvelle harmonie

E. Anticipation

la consonance suivante
est entendue avant le
changement d'harmonie

F. Retard

consonance devenue dissonance
par prolongement au-delà
du changement d'harmonie