

## Les Accords (3 sons et 7<sup>ème</sup> de Dominante)

### I. Accords de 3 sons.

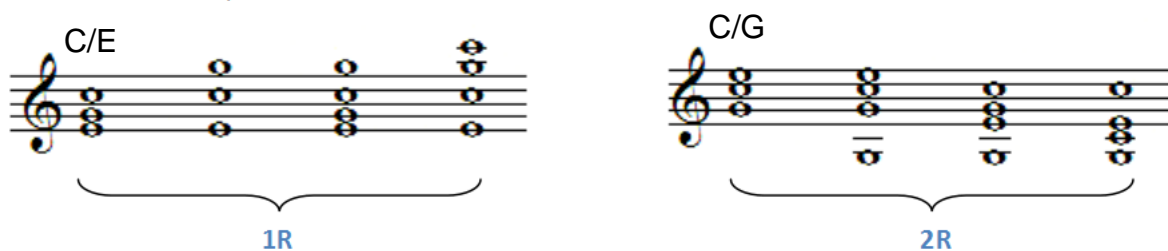
#### a. Etat fondamental et renversements.

Cet accord peut se présenter sous différentes formes. Dans l'exemple ci-dessous, la note de basse est « do », l'accord est à l'**état fondamental**. Que l'une ou plusieurs notes soient doublées au-dessus ne change rien.



Pour qu'il s'agisse d'un accord parfait, il faut qu'à l'**état fondamental**, il y ait un intervalle de tierce et de quinte partant de la note de basse (exemple ci-dessus).

L'accord parfait contenant 3 notes différentes, on peut donc trouver 3 dispositions différentes. L'**état fondamentale** que nous venons de voir, le **premier renversement**, et le **deuxième renversement**. Quel que soit son apparence, seule la note de basse (note la plus grave) compte pour connaître son « état » (**Etat fondamental** « EF », **Premier Renversement** « 1R », **Deuxième renversement** « 2R »).



#### ***A savoir par cœur***

On appelle **note de basse**, la note la plus grave de l'accord. On appelle **note fondamentale** celle qui donne son nom à l'accord. C'est la note la plus grave quand l'accord est à l'état fondamental.

#### b. Chiffrage d'accord

Pour différencier leurs 3 positions, on utilise un codage appelé **chiffrage d'accord**. Chacun d'eux représente la particularité de l'accord.

C                      C/E                      C/G

5                      6                      6  
4

C'est seulement à l'EF qu'il y a une quinte (do/sol) dans l'accord.

Au 1R il y a une sixte (mi/do) dans l'accord.

Au 2R il y a une sixte (sol/mi) et une quarte (sol/do) dans l'accord.

### A savoir par cœur

- ✚ La **note fondamentale** donne son nom à l'accord.
- ✚ C'est la **note de basse** qui détermine le chiffrage.
- ✚ La quarte permet d'éviter de confondre le **1R** et **2R**.

### c. Accord Parfait majeur / mineur

Un accord parfait peut être **majeur** ou **mineur**. Pour les reconnaître, il suffit de vérifier la qualification de la tierce quand l'accord est à l'état fondamental. Dans l'exemple utilisé ici, la tierce do/mi est majeur, donc l'accord est **majeur**.

### d. Le rapport entre les accords et la tonalité

On peut construire un accord parfait sur chacun des degrés d'une gamme donc d'une tonalité. C'est par la **note fondamentale** que l'on trouve le degré.

C      Fm      Em      F      G      Am      Bdim

I      II      III      IV      V      VI      VII

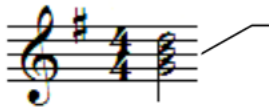
Exemple en sol majeur :

Méthode :

1. Rechercher le chiffrage, en déduire la note fondamentale.

On recherche en partant du sol une 5te, une 6te, ou une 4te. Ici sol/ré est une 5te, donc l'accord est à **l'état fondamental**. La note de basse = la note fondamentale, donc le chiffrage est « 5 ».

2. Rechercher quelle place occupe la note fondamentale dans la gamme ou tonalité.



Le sol dans la gamme de sol est la 1<sup>ère</sup> note de la gamme, donc le degré est « I ».

En appliquant cette méthode à tous les autres accords, on obtient le résultat suivant :

	G	D/F#	Em	C/E	D	G/D
tonalité : sol majeur						
	5	6	5	6	5	6
	I	V	VI	IV	V	I

**A savoir par cœur**

- ✚ Les degrés sont fonctions des notes fondamentales.
- ✚ les chiffres sont fonctions des notes de basses.

**Astuce : Comment retrouver la note fondamentale quand l'accord est renversé ?**

- Si chiffre 5** Note de B = Note fondamentale
- Si chiffre 6** Note de B – une tierce = Note fondamentale
- Si chiffre 6 /4** Note de B – une quinte = Note fondamentale

**II. Accord de 7<sup>ème</sup> de Dominante.**  
**a. Etat et renversements**

Comme son nom l'indique, il n'existe **que sur le 5<sup>ème</sup> degré**. Il contient 4 sons, une note de basse, une 3<sup>ce</sup>, une 5<sup>te</sup>, une 7<sup>ème</sup>, et admet 3 renversements. Il fonctionne exactement de la même manière qu'un accord de 3 sons et donc se plie aux mêmes règles.

## b. Chiffrage d'accord

Pour différencier leurs 4 positions (un état fondamental et trois renversements), on utilise un codage appelé **chiffrage d'accord** (selon le même principe que l'accord de trois sons). Chacun d'eux représente la particularité de l'accord.

Exemple : V<sup>e</sup> de Do

G7    G7/B    G7/D    G7/F

7 +    6  $\flat$     +6    +4

C'est seulement à l'EF qu'il y a une 7<sup>ème</sup> (sol/fa) dans l'accord. Le + indique la note sensible

Au 1R il y a une 6<sup>te</sup> (si/sol) et une 5<sup>te</sup> diminuée (si/fa c'est pour cette raison que le 5 est barré) dans l'accord.

Au 2R il y a une 6<sup>te</sup> (ré/si) dans l'accord. Le + indique que la 6<sup>te</sup> est la note sensible.

Au 3R il y a une 4<sup>te</sup> (fa/si) dans l'accord.

Conseil : On doit toujours rechercher le chiffrage d'après la note de basse (à savoir la note la plus grave). Posez-vous les bonnes questions.

- Y-a-t-il une 7<sup>ème</sup> en partant de la basse ? Si oui alors Etat fondamental (  $\begin{matrix} 7 \\ + \end{matrix}$  ). Sinon b.
- Y-a-t-il une 5<sup>te</sup> mais pas de 7<sup>ème</sup> en partant de la basse ? Si oui alors 1<sup>er</sup> R (  $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$  ). Sinon c.
- Y-a-t-il une 2de en partant de la note de basse ? Si oui alors 3<sup>ème</sup> R (+4) sinon 2<sup>ème</sup> R (+6).

Comme pour les accords de 3 sons, en matière de chiffrage **seule la note de basse**, compte. Même si les notes au-dessus sont mélangés, on appliquera la méthode et les conseils que nous venons de voir.

Sol/fa = 7<sup>ème</sup> donc Etat fondamental

Si/fa = 5<sup>te</sup> et pas de 7<sup>ème</sup> donc 1<sup>er</sup> renversement