

Théorie 3

Tableau des Tonalités – Tons Voisins

CYCLE 2 - CK

7 b	6 b	5 b	4 b	3 b	2 b	1 b	Rien	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #
Do b M	Sol b M	Ré b M	La b M	Mi b M	Si b M	Fa M	Do M	Sol M	Ré M	La M	Mi M	Si M	Fa# M	Do# M
La b m (sol ♯)	Mi b m (ré ♯)	Sib m (la ♯)	Fa m (mi ♯)	Do m (si ♯)	Sol m (fa #)	Ré m (do #)	La m (sol #)	Mi m (ré #)	Si m (la #)	Fa# m (mi #)	Do# m (si #)	Sol# m (fa x)	Ré# m (do x)	La# m (sol x)

- **Ordre des b : Si b – Mi b – La b – Ré b – Sol b – Do b – Fa b**
- **Ordre des # : Fa # - Do # - Sol # - Ré # - La # - Mi # - Si #**

Organisation du tableau :

Progression vers la droite : Je monte d'une 5te Juste par colonne et j'ajoute un # (ou je retire le dernier bémol de l'armure)

Progression vers la gauche : Je descends d'une 5te Juste par colonne et j'ajoute un b (ou je retire le dernier dièse de l'armure)

Tonalités relatives

2 tonalités placées dans la même colonne, distantes d'une 3ce mineure entre elles, et qui ont la même armure

En mineur, on ajoute souvent une altération à la sensible (VIIème degré) pour la hausser d'1/2 ton.

Cette altération n'est pas à la clé et n'est pas obligatoire

Tonalités Voisines - Tons voisins

Ce sont les 5 tonalités les plus proches d'une tonalité donnée. Dans la musique classique, elles permettent de moduler facilement.

1. Tonalité relative

2. Dominante

3. Sous-Dominante

4. Relative de la Dominante

5. Relative de la Sous-Dominante

Exemples : Sol M **Ré M** La M

Mi m Si m Fa # m

Mi b M Si b M Fa M

Do m **Sol m** Ré m

Tons Voisins de Ré M

Tons Voisins de Sol m