

# Ma mère l'oye. Pavane de la belle au bois dormant

Maurice RAVEL

## I Analyse Auditive :

1. Quels instruments jouent le thème :
2. Quelles est la formation instrumentale :
3. Quel est le tempo ?
4. Cet extrait est-il : binaire ternaire
5. A combien de temps ?
6. Le départ est-il en anacrouse ?

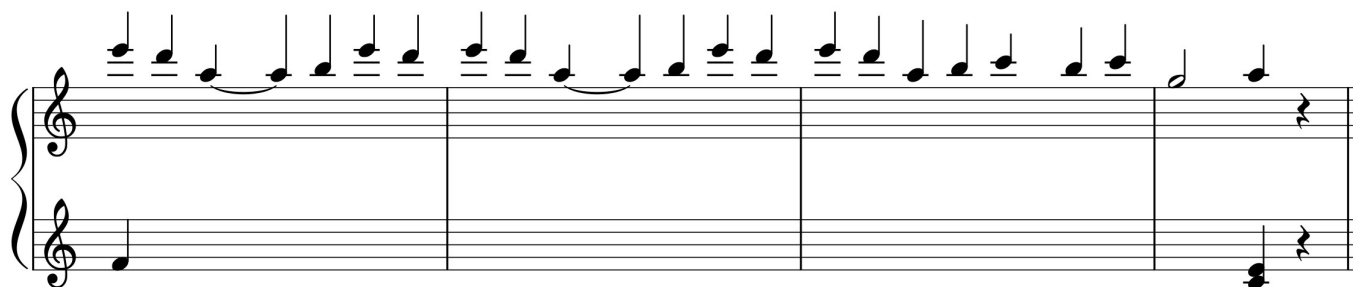
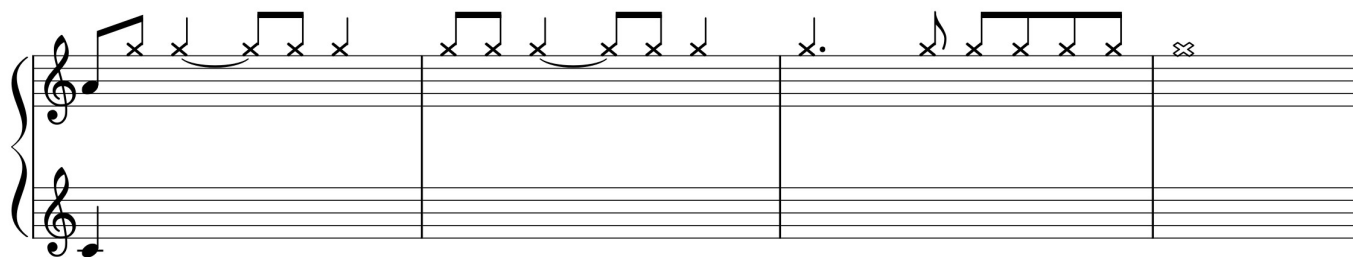
## Mesures 1 à 8

7. Que peut-on dire de l'accompagnement ?
8. La première phrase est en deux parties. Quelle est la cadence à la fin de la :
  - 1<sup>ère</sup> partie :
  - 2<sup>ème</sup> partie :

## Mesures 13 à la fin

9. Que peut-on dire du premier thème :
10. Que peut-on dire de l'accompagnement ?
11. Que peut-on dire du second thème ?
12. De l'accompagnement ?

## II Dictée à parties manquantes :



## III travail sur partition, analyse théorique

1. Remplace le nom des différents instruments (lorsque tu vois une flèche).
2. Entoure une quarte Juste.
2. Nomme les cadences indiquées par un croché.
3. cherche un demi-ton chromatique et un demi-ton chromatique

## IV chante à deux voix les dictées à parties manquantes

# MA MÈRE L'OYE

Transcrit pour 2 Flûtes 4 mains

MAURICE RAVEL

Pavane de la Belle au bois dormant.

The first system of the score consists of two staves, labeled 1 and 2. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic. The music features flowing, melodic lines with various articulations and phrasing. A large bracket spans across both staves in the middle of the system, indicating a specific section of the piece.

The second system of the score continues the two-staff arrangement. It includes first and second endings, marked with '1' and '2' in boxes. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fermatas. The word 'Rall.' (Ritardando) is written above the final measures of both staves, indicating a deceleration in tempo.