

LES TONS VOISINS

On appelle « **tons voisins** », les tonalités qui sont proches (voisines) en fonction **des altérations en plus ou en moins qu'elles ont à l'armure**.

Une tonalité a 5 tons voisins que l'on peut représenter comme dans le tableau ci-dessous :

Les tons voisins sont représentés en

	Armure – 1 altération	armure	Armure + 1 altération
Tonalités Majeures		Tonalité	
Relatives mineures			
	5te inférieure		Quinte supérieure

Exemple 1 : quelle que soit la tonalité :

	Armure – 1 altération = 0 dièses	Armure : 1 dièse	Armure + 1 altération = 2 dièses
Tonalités Majeures	Do Maj	Sol Maj	Ré Maj
Relatives mineures	La min	Mi min	Si min
	5te inférieure		Quinte supérieure

Exemple 2 : cas particulier pour Do Majeur :

	Armure – 1 altération = 1 bémol	Armure : rien	Armure + 1 altération = 1 dièse
Tonalités Majeures	Fa Maj	Dol Maj	Sol Maj
Relatives mineures	ré min	La min	mi min
	5te inférieure		Quinte supérieure

Emploi des tons voisins :

Avec le développement de la musique tonale à l'ère baroque, les tonalités ont commencé à servir de structure pour la musique. Les tons voisins permettent de s'éloigner de la tonalité de départ de façon progressive.

A partir de l'époque romantique, on va chercher à s'éloigner du ton principal en évitant au maximum les tons voisins en employant les autres tonalités dites "éloignées".