

Accords – Harmonie - Chiffrages

I Accords

- Un accord se compose de plusieurs notes **disposées en 3ces superposées**.
- Dans cette position, on dit que l'accord est à **l'état fondamental. (E.F.)**
- L'accord parfait Majeur ou mineur comporte **3 notes différentes**, mais certaines peuvent être « doublées », selon l'écriture de la partition.
- Lorsque l'on change la position de la note de basse de l'accord et **qu'une autre note de l'accord se trouve à la basse**, on dit que l'accord est **renversé**.

II Chiffrages

- En **musique classique**, les chiffrages représentent les **principaux intervalles de l'accord**, calculés à partir de la basse de l'accord et de bas en haut.
- Ils indiquent donc la **nature** de l'accord (accord parfait, accord de 7^e...) et son **état**. (état fondamental, 1^{er} renversement...)
- Certains chiffres peuvent être supprimés dans le chiffrage (3, 5...) mais ils restent sous-entendus.
- Les intervalles supérieurs à l'8^{ve} se chiffrent comme s'ils se trouvaient dans la même 8^{ve} : 10 => 3 11 => 4 12 => 5 13 => 6 etc ...
- Durant les périodes Renaissance et Baroque, on utilise le procédé de la **Basse Chiffrée** (ou Basse continue) : On écrit les notes de basse des accords en clé de Fa avec les chiffrages au-dessus, et l'instrumentiste (clavecin, orgue ..) joue cette basse à la main gauche en **réalisant les accords « à vue »** à la main droite.
- En **jazz et musiques actuelles**, les accords sont chiffrés au-dessus de la mélodie par des lettres, la basse n'étant en général pas écrite . Chaque lettre indique la fondamentale de l'accord, on y ajoute des indications pour les accords mineurs, de 7^e, 9^e etc ... et aussi l'indication de la note de basse, en cas d'accord renversé.
Ex : Do M => C Do M (1^{er} Renvt) => C/E La min => Am
- **Le degré** (en chiffres romains) indique la **fonction de l'accord dans une tonalité donnée. Il ne change pas, quelque soit le renversement de l'accord.**
Ex : Accord de Do M en Do M => I^{er} degré / Accord de Do M en Sol M => IV^e degré

III Chiffrages de l'accord parfait majeur et mineur

Etat Fondamental	1 ^{er} Renversement	2d Renversement
5 (ou 5)	6 (ou 6)	6
3	3	4