nom :
prénom :

mai 2016

# cycle II4 BEM

## *analyse théorique*

1. donner la tonalité principale :

2. écrire les 3 formes mineures de la tonalité ou de sa relative, préciser le nom de chacune

3. dresser le tableau des tons voisins, préciser la sensible :

4. indiquer les différentes modulations :

T1 : T2 :

T3 : T4 :

5. nommer les cadences :

C1 mes.4 : C2 mes. 8-9 :

6. nom, qualification et renversement des intervalles :

I1 : I2 : I3 :

I4 : I5 :

7. chiffrage, degrés et notation anglo-saxone des accords :

A1 : A2 : A3 : A4 :

8. transposer la partie chantée pour un saxophone soprano.
donner la nouvelle tonalité :

©LC