

Les accords et leurs chiffrages

Chiffrer un accord, c'est indiquer les intervalles que l'on entend entre la note la plus grave (la basse) et chacune des autres notes.

Les accords parfaits

Accord Parfait : superposition de 2 tierces (1 Majeure et 1 mineure) formant 1 quinte juste

Accord Parfait mineur



5 → 5
(3)

Accord Parfait Majeur



5 → 5
#(3) #

Remarque : on indique l'altération de la tierce dans le chiffrage, seulement si elle n'est pas dans l'armure.

Ces accords sont à l'état **fondamental**, c'est-à-dire formés de tierces superposées ; la note ● est la **fondamentale** à partir de laquelle l'accord a été construit.

Pour changer sa « couleur », on peut **renverser** un accord → la fondamentale n'est plus la note la plus grave.

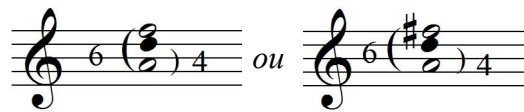
1^{er} renversement



6 → 6
(3) 6 → 6
(3)

Fa et Fa# deviennent la basse de l'accord mais Ré reste la fondamentale

2^{ème} renversement



6 #6
4 4

La devient la basse de l'accord mais Ré reste la fondamentale

La 7^{ème} de Dominante

Ses caractéristiques :

- ♪ Sa structure est toujours la même : 1 accord parfait Maj auquel on « ajoute » 1 tierce min →
- ♪ Elle ne se trouve **que sur la Dominante (V)**

m
m
M



7 → 7
(5) +
+(3)

Ici, Ré est la V de Sol → on ne trouve cet accord que dans une gamme de Sol (Maj ou min) Fa# (Note Sensible indiquée ●) confirme qu'on est en Sol

*La Note Sensible (ici Fa#) est importante donc on l'indique dans le chiffrage Par convention, la **Note Sensible** est indiquée par + On ne met pas de « barre » au 7 car 7 indique une 7^{ème} diminuée*

1^{er} renversement



6 → 6
7 5
(3)

2^{ème} renversement



+6 → +6
4
(3)

3^{ème} renversement



Le plus souvent, on ne garde que l'indication de la NS

6 → +4
+4
2