

LES INSTRUMENTS TRANSPOSITEURS

Un instrument transpositeur est un instrument qui produit un autre son que celui qui est écrit.

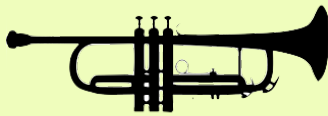
Cela vient du fait qu'autrefois, les instruments à vent ne possédaient ni clés, ni pistons et ne pouvaient jouer que certaines notes (les harmoniques). Aussi, pour pouvoir jouer dans différentes tonalités il fallait changer d'instrument. Un clarinettiste peut par exemple, jouer de la clarinette en Sib, de la clarinette en La, de la clarinette en Mib...

La règle à retenir :

Quand un instrument en joue un Do on entend un

Notes jouées

(par l'instrument transpositeur)



Quand une Clarinette en La joue un Do

Quand une Trompette en Ré joue un Do

Notes entendues

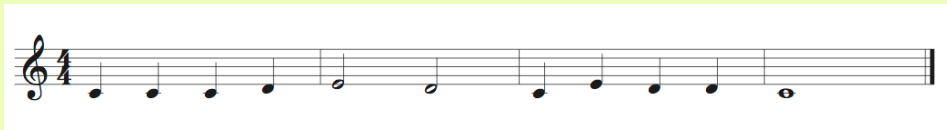
(notes « réelles » c'est à dire en Ut comme pour les instruments non transpositeurs).



On entend un La

On entend un Ré

Un trompettiste joue « Au clair de la lune ». avec une Trompette en Ut → On entend ce qui est écrit



Le trompettiste change d'instrument et prend une Trompette en Sib pour jouer la même partition (celle ci-dessus)

→ On n'entend plus ce qui est écrit mais :



La tonalité a changé ! La Trompette en Sib résonne 1 ton en dessous d'un instrument en Ut.
Donc on entend « Au clair de la lune » non pas en Do Majeur mais en Sib Majeur.

Attention ! Bien faire la différence entre :

la tonalité dans laquelle est fabriqué l'instrument (un saxophone en Mib, un cor en Fa...)

et

la tonalité de la partition jouée (indiquée par l'armure).

Pour un instrument transpositeur,
la partition qui est jouée est différente de ce que l'on entend.

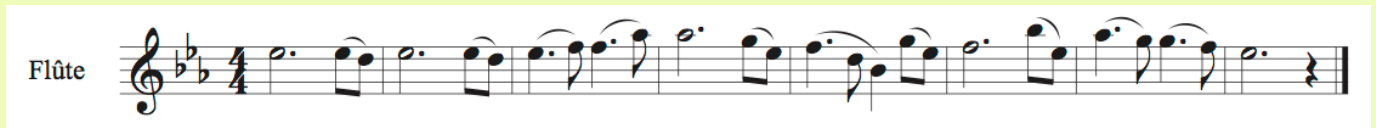
Lorsque l'on transpose, il y a 2 possibilités :

- Soit c'est une partition pour un instrument non transpositeur (un violon par exemple) que l'on veut faire jouer par un instrument transpositeur (Une clarinette en Sib par exemple).
- Soit c'est une partition pour un instrument transpositeur (un saxophone en mib par exemple) que l'on veut jouer avec un instrument non transpositeur (une flûte par exemple).

... et c'est là où ça s'embrouille pour certains...

Cas N° 1 :

Nous avons la partition du thème de « *Jurassic Park* » pour une **Flûte** (instrument non transpositeur)



et nous souhaitons faire jouer ce thème par une **Clarinete en Sib**

Quand la Clarinete en Sib joue un Do



Cela sonne un ton en dessous

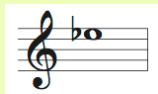


On entend un Sib

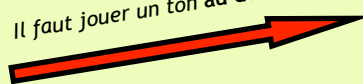


Pour que ce soit la même chose que la **Flûte**, la première note que l'on entend doit être Mib
Il faut donc placer le Mib du côté de l'oreille (c'est ce que l'on veut entendre)

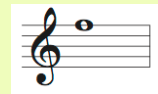
On veut entendre un Mib



Il faut jouer un ton au dessus

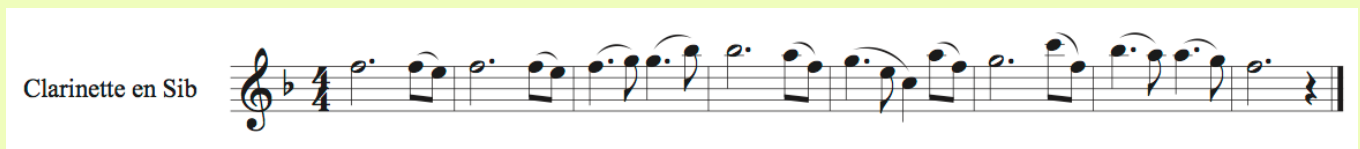


La Clarinete en Sib doit jouer un Fa



La partition de **Flûte** à 3 bémols à la clé, elle joue donc un thème en **Mib Majeur**

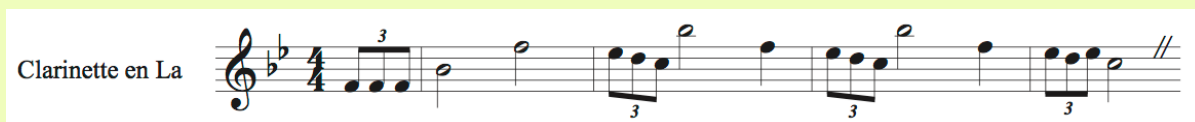
Si pour la **Clarinete en Sib** on la transpose un ton au dessus, le thème sera en **Fa Majeur**



Pour ne pas réécrire la partition, le clarinettiste doit lire la partition de flûte en clé d'Ut 3 avec 1 seul bémol à la clé !

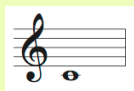
Cas N° 2 :

Nous avons la partition du thème de « *Star Wars* » pour une **Clarinete en La**

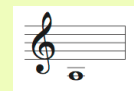


et nous souhaitons faire jouer ce thème par un **instrument non transpositeur** (un violon par exemple)

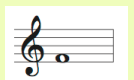
Quand la Clarinete en La joue un Do



On entend un La



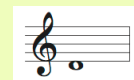
Comme la Clarinete en La joue un Fa



Cela sonne une tierce mineure
(1t+1/2t) en dessous



On entend un Ré



Il faut donc transposer la partition une tierce mineure en dessous.

La partition pour la **Clarinete en La** à 2 bémols à la clé, elle est donc en **Sib Majeur**

Si on transpose une tierce mineure en dessous nous serons en **Sol Majeur**



Pour ne pas réécrire la partition, le violoniste doit lire la partition de clarinette en clé d'Ut 1 avec 1 dièse à la clé !