

La notation anglo-saxonne et les accords

I- Histoire de la notation musicale

Pour nommer les notes de musique , la musique occidentale utilise deux systèmes différents :

* le premier système, inspiré de l'Antiquité, utilise les premières lettres de l'alphabet.

Il est utilisé dans les pays anglophones et dans les pays germanophones avec une petite différence au niveau du si.

* le second système utilise les syllabes d'un chant latin.

Il a été élaboré pendant la deuxième moitié du Moyen Âge et est en usage en France, en Italie, etc.

Allemagne et pays germanophones	Angleterre et pays anglophones	France, Italie, Espagne, ...
C	C	do
D	D	ré
E	E	mi
F	F	fa
G	G	sol
A	A	la
H	B	si

(Source wikipedia)

Nous utiliserons la notation anglo-saxonne
et nous retiendrons que

A =	B =	C =	D =	E =	F =	G =
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

II- Les accords :

a- la construction des accords

Un accord est composé de 3 sons (minimum) joués simultanément.

Si ces 3 sons sont joués l'un après l'autre, on dit que l'accord est arpégé.

Pour construire un accord de 3 sons, il faut « empiler » deux tierces l'une sur l'autre :



La note du bas est appelée basse ou fondamentale de l'accord, c'est celle qui donnera son nom à l'accord.

La note du milieu est appelée tierce car elle forme un intervalle de tierce avec la basse.

La note du haut est appelée quinte car elle forme un intervalle de quinte avec la basse.

compléter les accords et donner la lettre de la basse en notation anglo-saxonne :

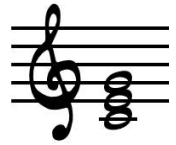


b- la nature des accords

Nous parlerons ici de 3 accords différents :

*l'accord parfait majeur (à 3 sons) :

Il est composé d'une tierce majeure (do mi) puis d'une tierce mineure (mi sol).
Il est indiqué par la lettre de la basse.



*l'accord parfait mineur (à 3 sons) :

Il est composé d'une tierce mineure (la do) puis d'une tierce majeure (do mi).
Il est indiqué par la lettre de la basse accompagnée d'un m (=mineur).



*l'accord de dominante (à 4 sons) :

C'est un accord parfait majeur avec une tierce mineure supplémentaire.
Il est indiqué par la lettre de la basse accompagnée d'un 7 (septième).



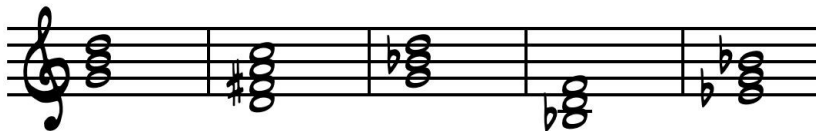
« dominante » veut dire Vème degrés. Cet accord est le plus souvent le Vème degré de la gamme

Considérons que nous sommes en Do Majeur :

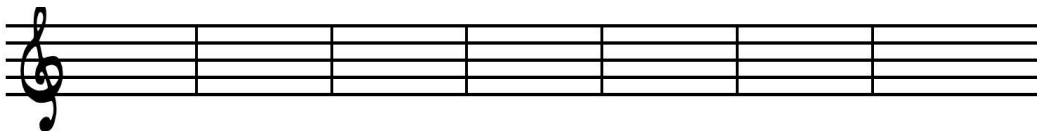
C	Dm	Em	F	G7	Am
I	II	III	IV	V	VI

c- quelques exercices pour vérifier la compréhension

Indiquer le nom des accords suivants (en notation anglo-saxonne) :



Construire les accords demandés :



Dm Gm D Cm E Am F

Ecrire les accords de la gamme de Ré Majeur :

