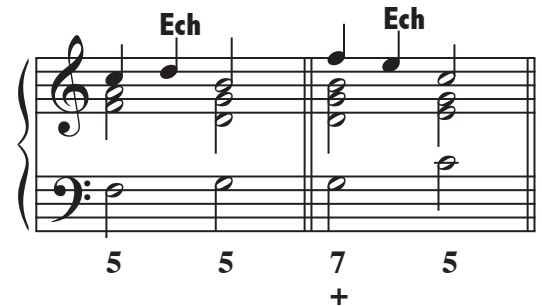


NOTES ETRANGERES

(suite)

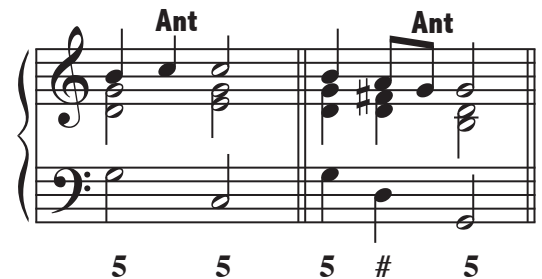
5. Echappée

Note étrangère qui ne comporte aucune préparation et provient d'une note réelle conjointe. Se résout par mouvement disjoint sur l'accord suivant.



6. Anticipation

C'est le contraire du retard. Note d'un accord jouée "en avance", c'est-à-dire jouée avec l'accord précédent, ce qui crée une dissonance. Elle est ensuite répétée et devient une note réelle de l'accord suivant.



7. Pédale

Note qui se prolonge durant une succession d'accords, le plus souvent placée à la basse. Issue du "bourdon", elle crée le plus souvent un sentiment d'attente avant la cadence finale. Elle doit obligatoirement être note réelle du premier et du dernier accord de la série. Entre-temps elle peut devenir note étrangère de certains accords. C'est souvent la tonique ou la dominante de la tonalité.

