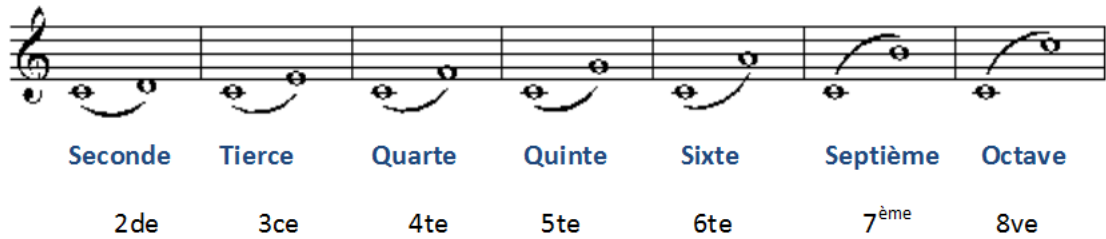


IV Intervalles

- L'**intervalle** est le nom donné à la distance entre deux notes.



- La **composition** est le nombre de ton et de demi-ton qu'il y a dans un intervalle.



Exemple : $1 + \frac{1}{2} + 1 = \underline{2 \text{ tons et } \frac{1}{2}}$

- La **qualification** permet de différencier 2 intervalles ayant le même nom, mais deux compositions différentes. Il y a trois sortes principales de qualifications : **Majeure**, **Mineure**, ou **Justes**.

Exemple : voici 2 intervalles de tierce

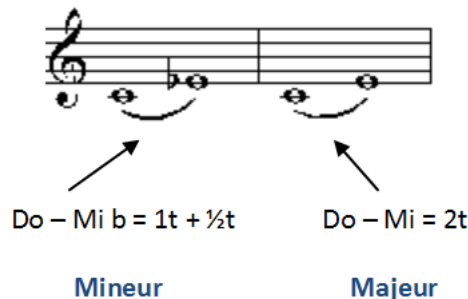


Tableau récapitulatif des intervalles majeurs, mineurs ou justes

Seconde	½ ton diatonique	Mineure
	1 ton	Majeure
Tierce	1 ton + ½ ton diatonique	Mineure
	2 tons	Majeure
Quarte	2 tons + ½ ton diatonique	Juste
Quinte	3 tons + ½ ton diatonique	Juste
Sixte	3 tons + 2 ½ tons diatoniques	Mineure
	4 tons + ½ ton diatoniques	Majeure
Septième	4 tons + 2 ½ tons diatoniques	Mineure
	5 tons + ½ ton diatonique	Majeure
Octave	5 tons + 2 ½ tons diatoniques	Juste

A savoir par cœur :

La 4te, 5te et 8ve sont toujours **JUSTES**.

La 2de et 3ce mineures ont un demi-ton, La 6te et la 7^{ème} majeures aussi.

- **Renverser un intervalle**, c'est intervertir les deux sons qui le forme de manière à ce que la note grave soit la plus aigue et inversement. Pour trouver le renversement d'un intervalle, il suffit de soustraire le chiffre de cet intervalle du chiffre 9.

	Unisson							
Intervalles	1	2de	3ce	4te	5te	6te	7ème	8ve
+								
Renversement	8ve	7ème	6te	5te	4te	3ce	2de	1
Total	= 9	9	9	9	9	9	9	9

Pour ce qui est de la **qualification** elle s'inverse aussi automatiquement, l'intervalle mineur devient majeur, le majeur devient mineur, le juste reste juste.

Pour les plus curieux...

Il existe un « deuxième étage » dans le domaine des intervalles. En effet si la tierce Do/Mib est mineure (1T1/2), si la tierce DO/Mi est majeur (2T), que dire de la tierce Do/Mi# ?

*Vous allez voir également apparaître deux nouvelles altérations, le **double dièse** (noté « x » devant la note concernée) et le **double bémol** (noté « bb » devant la note concernée).*

Concernant les renversements la règle précédemment énoncée s'appliquera bien sûr aux nouveaux intervalles du tableau page 3.

Tableau récapitulatif des intervalles diminués et augmentés

L'essentiel tient dans ces 2 colonnes

Secondes	La 2 ^e diminuée N'est autre que L'enharmoine	<i>Mineure</i> ½ ton diatonique 	<i>Majeur</i> 1 ton 	<i>Augmentée</i> 1 ton et ½ ton chromatique
Tierces	<i>Diminuée</i> 2 ½ tons diatoniques 	<i>Mineure</i> 1 ton et ½ ton diatonique 	<i>Majeure</i> 2 tons 	<i>Augmentée</i> 2 tons et ½ ton chromatique
Quartes	<i>Diminuée</i> 2 tons et 2 ½ tons diatoniques 	<i>Juste</i> 2 tons et ½ ton diatonique 		<i>Augmentée</i> 3 tons elle se nomme également Triton
Quintes	<i>Diminuée</i> 2 tons et 2 ½ tons diatoniques 	<i>Juste</i> 3 tons et ½ ton diatonique 		<i>Augmentée</i> 4 tons
Sixtes	<i>Diminuée</i> 2 tons et 3 ½ tons diatoniques 	<i>Mineure</i> 3 tons et 2 ½ tons diatoniques 	<i>Majeure</i> 4 tons et ½ ton diatonique 	<i>Augmentée</i> 5 tons
Septièmes	<i>Diminuée</i> 3 tons et 3 ½ tons diatoniques 	<i>Mineure</i> 4 tons et 2 ½ tons diatoniques 	<i>Majeure</i> 5 tons et ½ ton diatonique 	<i>La 7^{ème} augmentée</i> pourrait s'expliquer théoriquement mais n'est jamais utilisée dans la pratique.
Octaves	<i>Diminuée</i> 4 tons et 3 ½ tons diatoniques 	<i>Juste</i> 5 tons et 2 ½ tons diatoniques 		<i>Augmentée</i> 6 tons et ½ ton diatonique