

Lieutenant Kijé, romance

Prokofiev/sting

I Analyse auditive :

1^{ère} partie :

1. Formation instrumentale :
2. Tonalité du début de l'extrait :
Ecrire les trois formes mineures :

Laquelle est utilisée :

3. Tempo :
4. Chiffre indicateur :
5. Que se passe-t-il au niveau de la basse ?
Relever les notes et indiquer les degrés :

6. Lister dans l'ordre le ou les instruments qui joue(nt) le thème :

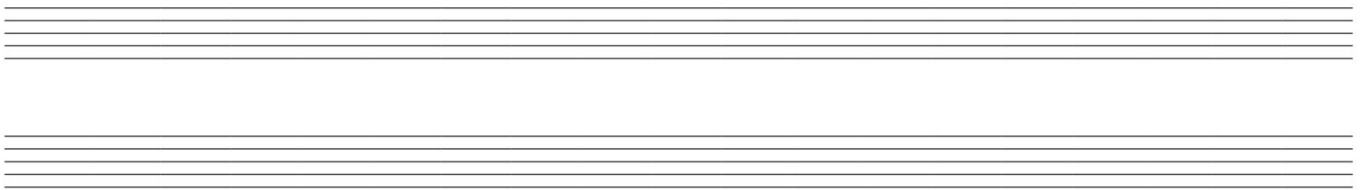
7. Par quel intervalle débute-t-il ?

2^{ème} partie (1min03) :

8. Quelle est la nouvelle tonalité ?
9. Ecrire les 3 formes, donner le nom de chacune, puis indiquer celle utilisée dans l'extrait

10. Structure : détailler le nombre de parties et le rôle des instruments (jusqu'au chiffre 21)

II Relever le thème de la contrebasse m.3 :



Two sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff, provided for the student to transcribe the bassoon theme from measure 3.

III Travail sur partition :

1. Remplace le nom des différents instruments devant la bonne portée : harpe, alto, flûte, violoncelle, clarinette, contrebasse, contrebasse solo, violon1, violon2



A musical score for piano and strings. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The piano part is written in the right hand of a grand staff, with dynamic markings including *con sord*, *Solo*, and *senza sord*. The string parts are written in the left hand of a grand staff and include a cello part. The score consists of 10 measures.

2. Sur le conducteur (ci-joint), regarder les différentes abréviations utilisées pour indiquer le nom des instruments, replacer les différentes parties. En utilisant deux couleurs différentes, indiquer l'entrée du thème et des contrechants.

3. Compléter le tableau des tons voisins

4. Sur le conducteur, écrire les modulations demandées.

5. Le conducteur étant en « ut », réécrire le thème sur saxophone ténor du chiffre 18 (m.23) pour l'instrumentiste :

IV oral :

1. Lire avec le rythme la partition d'alto m.7 à15
2. Chiffre 24 à 25 (compris), lire la partie de flûte
3. Chiffre 18 (m.23-26), lire la partie de flûte et tapant la partie de violon, procéder de même avec la partie de saxophone, puis chanter à une et/ou deux voix avec l'ostinato rythmique.

V Russians STING

1. Comment débute cette chanson ?
2. Tempo :
3. Type de voix du chanteur :
4. Nuance générale :
5. Quels instruments réalisent l'accompagnement :
6. Forme :
7. Point commun avec l'œuvre précédente :

VI chant Russiens à 3 voix

VII Recherches

Prokofiev : bio, lieutenant kijé (forme, sujet, anecdotes...)

Sting : Traductions paroles, contexte de composition