

Les cadences

La cadence, en musique, correspond à la ponctuation en littérature. C'est elle qui structure le discours musical. Elle est composée d'une inflexion mélodique, mise en relief par un enchaînement harmonique particulier. En fait, plusieurs types d'enchaînements harmoniques permettent de structurer le discours musical :

A musical score in C major, 4/4 time, illustrating a perfect cadence. The melody in the treble clef consists of the notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line in the bass clef consists of the notes C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3. The chords are labeled I, II, I, IV, V, I. A green arrow points to the final I chord.

1. La cadence parfaite :

Elle permet de conclure un discours (une phrase, une période ou un morceau dans son intégralité).

Enchaînement V-I avec les deux accords à l'état fondamental et une ligne mélodique qui conclut (aboutit sur la tonique)

La demi-cadence :

Il s'agit d'un arrêt "suspensif" ; il marque une respiration ou une "interrogation" musicale.

Harmoniquement, on s'arrête sur un degré V à l'état fondamental.

A musical score in C major, 4/4 time, illustrating a half cadence. The melody in the treble clef consists of the notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line in the bass clef consists of the notes C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3. The chords are labeled I, II, I, IV, II, V. A green arrow points to the final V chord.

Pour trouver une cadence, il faut :

- connaître la tonalité
- chercher la fin de la phrase
- regarder la voix la plus grave
- chercher la place des notes dans la gamme de la tonalité