

Les cadences sont à la musique ce que la ponctuation est à la littérature. Elles permettent de respirer, de conclure, de faire un effet de surprise, de moduler. Elles articulent les différentes phrases musicales entre elles.

- Cadence parfaite

Principale cadence conclusive.

Elle enchaîne l'accord de dominante à l'accord de tonique, les deux accords sont à l'état fondamental. **V - I**

- Demi-cadence

Principale cadence suspensive.

Elle consiste en un arrêt sur l'accord de dominante. **V**

- Cadence imparfaite

Elle enchaîne l'accord de dominante à l'accord de tonique, l'un des accords (ou les deux) étant à l'état de renversement. **V - I (renversés)**

- Cadence plagale

Cadence conclusive.

Elle enchaîne l'accord de sous-dominante à l'accord de tonique, l'accord de sous-dominante peut être renversé. **IV - I**

- Cadence rompue

Elle introduit un effet de surprise.

Elle se présente comme une cadence parfaite dont l'accord de tonique est remplacé par celui de sus-dominante. **V - VI**

- Cadence évitée

Cadence de caractère modulant.

Elle enchaîne l'accord de dominante à un accord modulant (l'accord de dominante d'une tonalité voisine, en général) **V - V (d'une autre tonalité)**

- Tierce Picarde (ou surprise Majeure)

C'est la « majorisation » du dernier accord de la cadence parfaite, dans une tonalité mineure et (en général) à la fin du morceau. **V - I (avec accord Maj)**