

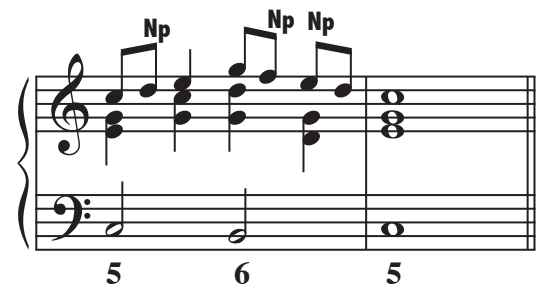
NOTES ETRANGERES

On appelle **notes étrangères** les notes ne faisant pas partie de l'harmonie (accords) et qui ornent la mélodie. On les nomme différemment selon leur fonction dans le contexte de la phrase musicale.

≠ *Notes réelles : Notes faisant partie de l'harmonie*

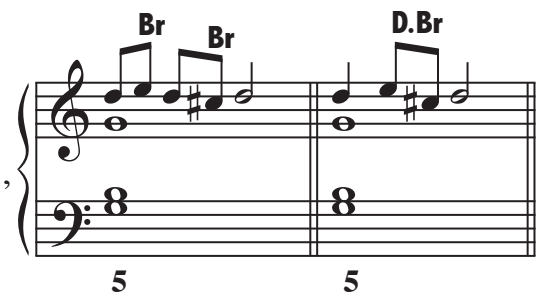
1. Note de Passage

Elle "passe" conjointement entre deux notes réelles différentes, par mouvement ascendant ou descendant. Plusieurs notes de passage peuvent se succéder entre deux notes réelles.



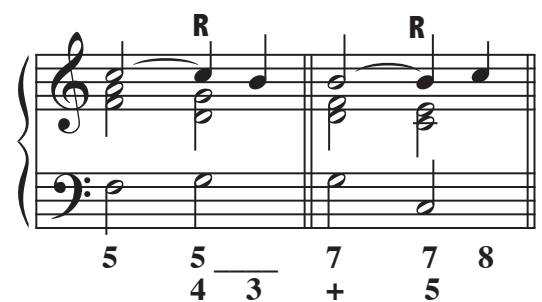
2. Broderie

Elle se place entre la même note réelle et permet de "broder" la note conjointement. Elle peut être supérieure, inférieure, ou double. Les trilles et certains ornements sont aussi des broderies.



3. Retard

Note réelle de l'accord, qui se prolonge sur l'accord suivant (auquel elle est étrangère). Le retard se chiffre et se résout conjointement.



4. Appoggiature

De l'italien "appoggiare" : appuyer.
Note attaquée avec un accord auquel elle est étrangère.
Se résout conjointement sur celui-ci.

