

KV 564 3^{ème} mouvement MOZART

II2

I Analyse auditive :

1. Donner la formation instrumentale :
2. Quel est le tempo :
3. Donner le chiffre indicateur :
4. Relever les rythmes caractéristiques :
5. Quelle est la tonalité :
6. Quelle remarque peut-on faire sur le début de la phrase ?
7. Donner l'intervalle de départ :
8. Donner la cadence à la fin de la première phrase :
A la fin de la seconde phrase :
9. Indiquer la structure et le rôle de chaque instrument :