

Interpréter une stance de Rodrigue

OBJECTIF

Vous allez vous approprier une stance du *Cid* pour en donner votre interprétation devant la classe.

ÉTAPE 1 ➡ Choisir une stance

1. Relisez les stances de Rodrigue à la p. 72 et sélectionnez une strophe.

Vous pourrez, si vous le souhaitez, expliquer votre choix devant la classe avant votre interprétation.

2. Recopiez cette stance en respectant sa forme.



▲ *Le Cid*, mise en scène de Wissam Arbache au Théâtre de Gennevilliers en 2007, avec Nazim Boudjena.

ÉTAPE 2 ➡ Respecter les règles de prononciation des vers

1. Recopiez ces deux vers et soulignez les *e* qu'il faut prononcer.

« Que je sens de rudes combats !

Contre mon propre honneur mon amour

[s'intéresse »

2. Dans les deux vers suivants, quelle(s) liaison(s) faut-il ou non respecter ? Pourquoi ?

Vous entourerez les liaisons à respecter.

a. Il faut venger un père, et perdre une maîtresse

b. Réduit au triste choix, ou de trahir ma flamme

ÉTAPE 3 ➡ Préparer la mise en voix

1. Réfléchissez à la manière dont vous prononcerez les vers choisis en fonction des émotions du personnage.

2. Entraînez-vous à lire vos vers à voix haute, en montrant les émotions identifiées.

ÉTAPE 4 ➡ Répéter son interprétation

1. Apprenez vos vers par cœur. Vous pouvez vous aider de la méthode proposée à la page 30.

2. Choisissez un accessoire pour vous aider dans votre interprétation (épée ? portrait du père ? portrait de Chimène ?). Vous pouvez également proposer un élément de costume.

3. Réfléchissez et tentez plusieurs postures et gestes pour incarner votre personnage. Il faut choisir les gestes qui vous semblent les plus pertinents sans vous mettre mal à l'aise.



PROJET

Mettre en voix une stance 1.4



■ Interprétez la stance devant la classe : n'allez pas trop vite, prenez le temps de jouer avec l'accessoire choisi, faites bien porter votre voix, prenez le temps de respirer.