

OBJECTIF **Avancer dans l'œuvre Le Cid de Corneille**

(Individu et société : Confrontation des valeurs)

SUPPORTS **MANUEL « FLEURS D'ENCRE 4^E » (Pages 172 à 185) et BIBLIOCOLLEGE « LE CID »**VERIFICATION
DU TRAVAIL**LUNDI 11 mai****En Simultané
avant 12h****EVALUE TA LECTURE DE LA PIECE SUR QUIZINIÈRE – FAIS LES QCM EN ENTRANT LES CODES**

ATTENTION : LISEZ BIEN LES QUESTIONS MAIS NE PERDEZ PAS TROP DE TEMPS ! SI LE QCM EST ABANDONNE, SI VOUS REVENEZ EN ARRIERE, SI VOUS FAITES AUTRE CHOSE ENTRE TEMPS, LE QCM PEUT ETRE ANNULE ET VOUS NE POURREZ LE REPREDRE : RESTEZ CONCENTRE !

1 – QCM Retrouve le résumé de la pièce – 805EKD**2- QCM Vérifie ta compréhension de la pièce – 6XN3NK****Rassurez-vous : vous pourrez refaire ce QCM pendant la semaine en vous aidant des supports.**

ORAL

Lundi 11 mai**En Simultané
avant 12h****EVALUEZ LA LECTURE EXPRESSIVE D'UNE SCENE : 1, 4 – « LE MONOLOGUE DE DON DIEGUE »***Vérifiez sur PRONOTE si vous devez déposer votre copie.**Si vous avez déposé le travail sur Pronote, vous avez reçu le corrigé des questions p175 du manuel.***1-Lisez le Corrigé et comparez avec votre travail : AUTOEVALUATION****2- Allez chercher sur le Drive les lectures expressives déposées, écoutez-les toutes.**<https://drive.google.com/drive/folders/1fzLd5s3ph5sQ7Fo1yOvnfy3l1AKIMikL?usp=sharing>**3-Puis rendez-vous sur la grille d'évaluation collective et choisissez d'évaluer la production audio d'un camarade avec les critères demandés. Pensez à rédiger sous le tableau un commentaire.**<https://drive.google.com/file/d/14tYlSOUOC4wn7PEotJkYA4PRRyDpNf52/view?usp=sharing>

LECTURE

&

ORAL

Lundi 11 mai**En Simultané
avant 12h****Pour Lundi 18
mai****ETUDIEZ UNE SCENE DE THEATRE POUR TRAVAILLER SA MISE EN SCENE****Scène 6, Acte I** – page 178-179 de votre manuel « Fleurs d'Encre »

- Lisez attentivement la scène appelée « **les Stances de Roodrigue** » p178-179 de votre Manuel
- Répondez par écrit aux 4 questions de Lecture p179 du Manuel pour vous aider à bien comprendre ce texte
Conservez votre copie : une photo du travail sera demandée lundi 11 mai à 5 élèves au hasard.
- PUIS entraînez-vous à lire ce monologue avec expressivité : Faites toutes les étapes du travail (**voir plus bas**, après le manuel, dernière page) pour INTERPRETER LES STANCES
- Enregistrez votre stance sur le téléphone ou en ligne avec un micro, au calme : voir les liens sur le NetBoard.Me dans cet onglet.
- Pour vous aider : imaginez quels gestes pourraient accompagner votre récitation.

Déposez le fichier .mp3 (moins de 4MO) sur Pronote avant le Lundi 18 mai.

Douloureuse délibération

ACTE I, scène 6

DON RODRIGUE

Percé jusques au fond du cœur
D'une atteinte imprévue aussi bien que mortelle,
Misérable vengeur d'une juste querelle,
Et malheureux objet¹ d'une injuste rigueur,
5 Je demeure immobile, et mon âme abattue
Cède au coup qui me tue.
Si près de voir mon feu² récompensé,
Ô Dieu, l'étrange peine !
En cet affront mon père est l'offensé,
10 Et l'offenseur le père de Chimène !



Que je sens de rudes combats !
Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse³ ;
Il faut venger un père, et perdre une maîtresse⁴.
L'un m'anime le cœur, l'autre retient mon bras.
Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme,
15 Ou de vivre en infâme⁵,
Des deux côtés mon mal est infini.
Ô Dieu, l'étrange peine !
Faut-il laisser un affront impuni ?
Faut-il punir le père de Chimène ?
20

Père, maîtresse, honneur, amour,
Noble et dure contrainte, aimable tyrannie⁶,
Tous mes plaisirs sont morts, ou ma gloire ternie.
L'un me rend malheureux, l'autre indigne du jour.
25 Cher et cruel espoir d'une âme généreuse,
Mais ensemble amoureuse,
Digne ennemi de mon plus grand bonheur,
Fer⁷ qui causes ma peine,
M'es-tu donné pour venger mon honneur ?
30 M'es-tu donné pour perdre ma Chimène ?

Il vaut mieux courir au trépas⁸.
Je dois à ma maîtresse aussi bien qu'à mon père :
J'attire en me vengeant sa haine et sa colère ;
J'attire ses mépris en ne me vengeant pas.
35 À mon plus doux espoir l'un me rend infidèle,
Et l'autre indigne d'elle.
Mon mal augmente à le vouloir guérir ;
Tout redouble ma peine.
Allons, mon âme ; et puisqu'il faut mourir,
40 Mourons du moins sans offenser Chimène.

1. victime. 2. amour. 3. prend parti. 4. jeune fille aimée.
5. déshonoré. 6. dure loi de l'amour. 7. épée du duel. 8. à la mort.

● P. CORNEILLE, *Le Cid*, mise en scène de
B. Budan, Théâtre Silvia Monfort, 2009.

Mourir sans tirer ma raison⁹ !
 Rechercher un trépas si mortel à ma gloire !
 Endurer que l'Espagne impute à ma mémoire¹⁰
 D'avoir mal soutenu l'honneur de ma maison¹¹ !
 45 Respecter un amour dont mon âme égarée
 Voit la perte assurée !
 N'écoutons plus ce penser suborneur¹²,
 Qui ne sert qu'à ma peine.
 Allons, mon bras, sauvons du moins l'honneur,
 50 Puisqu'après tout il faut perdre Chimène.

Oui, mon esprit s'était déçu¹³.
 Je dois tout à mon père avant qu'à ma maîtresse :
 Que je meure au combat, ou meure de tristesse,
 Je rendrai mon sang pur comme je l'ai reçu.
 55 Je m'accuse déjà de trop de négligence :
 Courons à la vengeance ;
 Et tout honteux d'avoir tant balancé¹⁴,
 Ne soyons plus en peine,
 Puisqu'aujourd'hui mon père est l'offensé,
 60 Si l'offenseur est père de Chimène.

À suivre...



● P. CORNEILLE,
 Le Cid, mise
 en scène
 de B. Budan,
 Théâtre
 Silvia Monfort,
 2009.

9. sans me venger. 10. m'accuse dans le souvenir
 qu'elle gardera de moi. 11. famille. 12. cette
 pensée trompeuse. 13. trompé. 14. hésité.



Le trésor des mots

► **Socle** Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots

- 1 On nomme « stances » un ensemble de strophes qui ont la même structure. Observez le nombre de vers, leur longueur et la disposition des rimes : quelle est la structure des stances de Rodrigue ? Quel mot est mis en valeur par la rime dans chaque strophe ? Pourquoi ?
- 2 « Délibération » vient du verbe « délibérer » : examiner, peser tous les éléments d'une question pour prendre une décision. Pourquoi la délibération de Rodrigue est-elle douloureuse ?



Lecture

► **Socle** Elaborer une interprétation
 de textes littéraires

- 1 D'après cette scène, rappelez ce qu'est un monologue. En vous aidant de la page 176, expliquez pourquoi Rodrigue éprouve le besoin de prononcer ce long monologue.
- 2 Quels sentiments successifs Rodrigue éprouve-t-il dans chaque strophe ?
- 3 a. À quel choix impossible (dilemme) Rodrigue est-il confronté ? b. Comparez les vers 8 à 10 et les vers 58 à 60 : quel choix Rodrigue fait-il ?
- 4 Ce monologue intérieur fait-il progresser l'intrigue (l'histoire) ? Justifiez.



Oral

► **Socle** Exploiter les ressources
 expressives et créatives de la parole

- 1 Comment la structure en stances permet-elle de bien percevoir le dilemme auquel est confronté Rodrigue ?
- 2 Que signifie dans le langage courant « avoir à faire un choix cornélien » ?



Jeu théâtral

Répartissez-vous les stances et entraînez-vous à les jouer devant la classe en traduisant, par votre intonation et votre jeu, le dilemme auquel est confronté Rodrigue.

Interpréter une stance de Rodrigue

OBJECTIF

Vous allez vous approprier une stance du *Cid* pour en donner votre interprétation devant la classe.

ÉTAPE 1 ➡ Choisir une stance

1. Relisez les stances de Rodrigue à la p. 72 et sélectionnez une strophe.

Vous pourrez, si vous le souhaitez, expliquer votre choix devant la classe avant votre interprétation.

2. Recopiez cette stance en respectant sa forme.



▲ *Le Cid*, mise en scène de Wissam Arbache au Théâtre de Gennevilliers en 2007, avec Nazim Boudjena.

ÉTAPE 2 ➡ Respecter les règles de prononciation des vers

1. Recopiez ces deux vers et soulignez les *e* qu'il faut prononcer.

« Que je sens de rudes combats !

Contre mon propre honneur mon amour

[s'intéresse »

2. Dans les deux vers suivants, quelle(s) liaison(s) faut-il ou non respecter ? Pourquoi ?

Vous entourerez les liaisons à respecter.

a. Il faut venger un père, et perdre une maîtresse

b. Réduit au triste choix, ou de trahir ma flamme

ÉTAPE 3 ➡ Préparer la mise en voix

1. Réfléchissez à la manière dont vous prononcerez les vers choisis en fonction des émotions du personnage.

2. Entraînez-vous à lire vos vers à voix haute, en montrant les émotions identifiées.

ÉTAPE 4 ➡ Répéter son interprétation

1. Apprenez vos vers par cœur. Vous pouvez vous aider de la méthode proposée à la page 30.

2. Choisissez un accessoire pour vous aider dans votre interprétation (épée ? portrait du père ? portrait de Chimène ?). Vous pouvez également proposer un élément de costume.

3. Réfléchissez et tentez plusieurs postures et gestes pour incarner votre personnage.

Il faut choisir les gestes qui vous semblent les plus pertinents sans vous mettre mal à l'aise.



PROJET

Mettre en voix une stance 1.4



■ Interprétez la stance devant la classe : n'allez pas trop vite, prenez le temps de jouer avec l'accessoire choisi, faites bien porter votre voix, prenez le temps de respirer.