

Mourir sans tirer ma raison⁹ !
 Rechercher un trépas si mortel à ma gloire !
 Endurer que l'Espagne impute à ma mémoire¹⁰
 D'avoir mal soutenu l'honneur de ma maison¹¹ !
 45 Respecter un amour dont mon âme égarée
 Voit la perte assurée !
 N'écoutons plus ce penser suborneur¹²,
 Qui ne sert qu'à ma peine.
 Allons, mon bras, sauvons du moins l'honneur,
 50 Puisqu'après tout il faut perdre Chimène.

Oui, mon esprit s'était déçu¹³.
 Je dois tout à mon père avant qu'à ma maîtresse :
 Que je meure au combat, ou meure de tristesse,
 Je rendrai mon sang pur comme je l'ai reçu.
 55 Je m'accuse déjà de trop de négligence :
 Courons à la vengeance ;
 Et tout honteux d'avoir tant balancé¹⁴,
 Ne soyons plus en peine,
 Puisqu'aujourd'hui mon père est l'offensé,
 60 Si l'offenseur est père de Chimène.

À suivre...



● P. CORNEILLE,
 Le Cid, mise
 en scène
 de B. Budan,
 Théâtre
 Silvia Monfort,
 2009.

9. sans me venger. 10. m'accuse dans le souvenir
 qu'elle gardera de moi. 11. famille. 12. cette
 pensée trompeuse. 13. trompé. 14. hésité.



Le trésor des mots

► Socle Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots

- 1 On nomme « stances » un ensemble de strophes qui ont la même structure. Observez le nombre de vers, leur longueur et la disposition des rimes : quelle est la structure des stances de Rodrigue ? Quel mot est mis en valeur par la rime dans chaque strophe ? Pourquoi ?
- 2 « Délibération » vient du verbe « délibérer » : examiner, peser tous les éléments d'une question pour prendre une décision. Pourquoi la délibération de Rodrigue est-elle douloureuse ?



Lecture

► Socle Élaborer une interprétation de textes littéraires

- 1 D'après cette scène, rappelez ce qu'est un monologue. En vous aidant de la page 176, expliquez pourquoi Rodrigue éprouve le besoin de prononcer ce long monologue.
- 2 Quels sentiments successifs Rodrigue éprouve-t-il dans chaque strophe ?
- 3 a. À quel choix impossible (dilemme) Rodrigue est-il confronté ? b. Comparez les vers 8 à 10 et les vers 58 à 60 : quel choix Rodrigue fait-il ?
- 4 Ce monologue intérieur fait-il progresser l'intrigue (l'histoire) ? Justifiez.



Oral

► Socle Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

- 1 Comment la structure en stances permet-elle de bien percevoir le dilemme auquel est confronté Rodrigue ?
- 2 Que signifie dans le langage courant « avoir à faire un choix cornélien » ?



Jeu théâtral

Répartissez-vous les stances et entraînez-vous à les jouer devant la classe en traduisant, par votre intonation et votre jeu, le dilemme auquel est confronté Rodrigue.