

Commentaire critique

Récemment a été créé Ai-Da, un robot humanoïde qui a la capacité de faire de l'art. Ce robot, créé par Aidan Meller, expose une série d'autoportrait et nous laisse à nous questionner sur l'avenir de l'art et des artistes. Les artistes doivent-ils avoir peur de l'intelligence artificielle ? Nous verrons tout d'abord les raisons pour lesquelles les artistes ne devraient pas avoir peur de l'intelligence artificielle. Ensuite, nous verrons pourquoi les artistes devraient craindre ce robot. Enfin, je vous exposerai mon point de vue à ce sujet.

Premièrement, certaines raisons poussent à penser que les artistes ne doivent pas avoir peur de cette intelligence artificielle. En effet, la technologie dans l'art existe depuis déjà longtemps et cela ne posait pas réellement de problèmes, comme par exemple Patric Tresset et sa série des Vanités qui montre une mécanique où le dessin de quelque chose se fera seul grâce à des capteurs qui détecteront les objets, tels qu'un renard ou un crane, et avec des bras le dessinent.

Par ailleurs, l'art n'est pas seulement un savoir faire mais aussi un fond, en effet, dans une œuvre d'art il y a le savoir faire qu'on va retrouver dans la représentation et le processus de création qui dépend de chacun des artistes et de leurs envies, mais il y a aussi le fond de l'œuvre. Derrière chaque œuvre d'art se trouve une idée, une inspiration de l'artiste propre à lui qui va donner à l'œuvre un tout autre aspect. Par exemple un paysage fait par un robot n'aura pas de fond et d'âme, alors que si c'est un Homme qui fait se paysage il y aura derrière des sentiments, soit il trouvait beau se paysage, soit c'est un paysage qui lui rappelle son enfance. En l'occurrence, ici, Ai-Da fait des autoportraits et il n'y a pas de fond, ni de sentiments derrière ceux-ci.

Cependant, d'autres raisons amènent à penser qu'il faut craindre l'intelligence artificielle. L'intelligence artificielle se réfère à des techniques d'artistes qu'elle peut reproduire à l'identique, cela montre alors qu'elle peut produire n'importe quelle œuvre dans la technique qu'elle veut. Alors, une œuvre avec une technique peu commune, car difficile, peut devenir commune à cause de l'intelligence artificielle qui peut la reproduire autant de fois que voulu. De plus, si le spectateur de l'œuvre ne s'intéresse pas à l'artiste ou à son processus de création, il va penser que c'est fait par un véritable artiste et non par un robot.

Enfin, les artistes numériques peuvent se sentir d'autant plus en danger. En effet, l'intelligence artificielle est numérique et peut donc

reproduire n'importe quelle œuvre numériquement. Or, certains artistes ne produisent que des œuvres numériques mais avec l'arrivée des intelligences artificielles nous pouvons nous questionner sur l'avenir de ces artistes. Premièrement car ces œuvres peuvent être volées. Et secondement car, déjà que les œuvres numériques sont immatérielles comparées aux autres œuvres, celles-ci seront les premières touchées par l'arrivée de l'intelligence artificielle qui va se confondre avec eux. Là où une œuvre matérielle peut encore être considérée, une œuvre numérique, et donc immatérielle, peut ne plus être considérée comme une réelle œuvre.

Pour conclure, je pense qu'il ne faut pas craindre les intelligences artificielles. Il est vrai qu'elles peuvent reproduire à l'identiques des œuvres et aussi en créer de nouvelles, mais l'authenticité n'est plus présente, en effet, je pense qu'une œuvre faite par un robot ne sera pas reconnue autant qu'une œuvre faite par un Homme car derrière une œuvre se trouve, comme je l'ai énoncé précédemment, un savoir faire ainsi qu'une idée, une inspiration et une âme. Or, si c'est fait par un robot on perd toute cette authenticité de l'œuvre faite main. De plus, je pense qu'il faut instaurer des règles strictes pour montrer des qu'une œuvre est faite par un robot et pas qu'elle se fonde dans les œuvres de réels artistes. Enfin, ce questionnement mène à se demander si finalement l'œuvre ne serait pas le robot et non ce que celui-ci fait, car comme Patrick Tresset qui invente des bras mécaniques pour dessiner car il ne peut plus dessiner de lui-même, Ai-Da peut être considérée elle comme une œuvre mais en revanche ses autoportraits, eux, ne seraient pas considérés comme des œuvres d'art.