

UNE ARCHITECTURE CAMÉLÉON

Situation d'apprentissage hors des murs

Demande faite aux élèves: Vous allez devoir installer une micro architecture (20cm x20cm x20cm maximum) qui devra se fondre dans un espace de l'établissement (intérieur ou extérieur) de votre choix, cette dernière devra s'adapter à l'espace où elle sera installée (matériaux, couleurs, forme, structure...) et devra également être dissimulée pour la rendre difficilement visible.

Cycle: 4

Classe: de 3ème

Domaine: Pratique tridimensionnelle

Travail en groupe (2 à 3 élèves).

Programme: La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation.

Socle commun: Réalisation de projets qui nécessitent des recherches. Compétences de coopération.

(+ Étude des paysages et de l'espace urbain)

Matériel: Carton, batonnet en bois, cure dents, piques à brochette...

Interroger les rapports entre un espace et une architecture, la question du point de vue (fixe et mobile).

Occupation spatiale d'une partie de l'établissement, relevé au crayon des motifs et des limites des textures, recherches et expérimentations picturales (reproduction des couleurs) pour pouvoir camoufler l'architecture.

Précautions:

- Connaître les élèves et la classe, pour savoir s'il faut prêter davantage attention aux élèves, pour vérifier qu'ils ne posent pas de problème dans l'établissement (dégradation, bruit qui pourrait déranger d'autres cours...).

- Interdire l'accès à des pièces fermées, local technique, électrique où tout lieux qui pourrait représenter un danger pour l'élève.

- Prévenir les élèves d'être sérieux et silencieux dans leur projet pour ne pas déranger les personnes qui les entourent, sous risque de voir la séance arrêtée.

- Passer d'un groupe à l'autre fréquemment pour les conseiller et voir leur avancer.

Obligations:

- Prévenir le chef d'établissement, la vie scolaire et les autres enseignants que des élèves vont travailler en petits groupes dans l'établissement (cours, couloir...).

Expérimenter, produire créer:

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Mettre en oeuvre un projet:

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

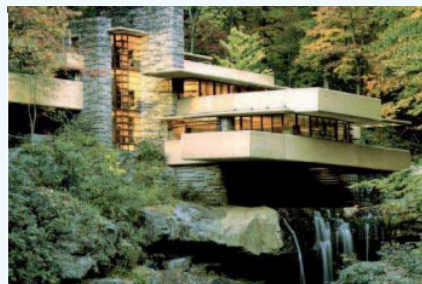
S'exprimer, analyser sa pratique

celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Expliciter la pratique collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. (S'investir dans un travail collectif).

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art: Utiliser le vocabulaire des arts plastiques.



Les différents trompe l'oeil réalisés par Paul Véronèse dans la Villa Barbaro, architecte Andrea Palladio en 1550 et 1560.



Photographie de Fallingwater ou La Maison sur la cascade en Pennsylvanie - Architecture Frank Lloyd Wright 1936-1939. 2004 Ezra Stoller.



Liu Bolin et ces séries photographiques (China Report - 2007, Hiding in New York - 2011, Hiding in the City).