

# DOSSIER ARTISTIQUE



# AUTO PORTRAITS 1

M'exprimer, sur imagination :

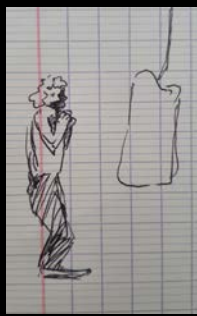
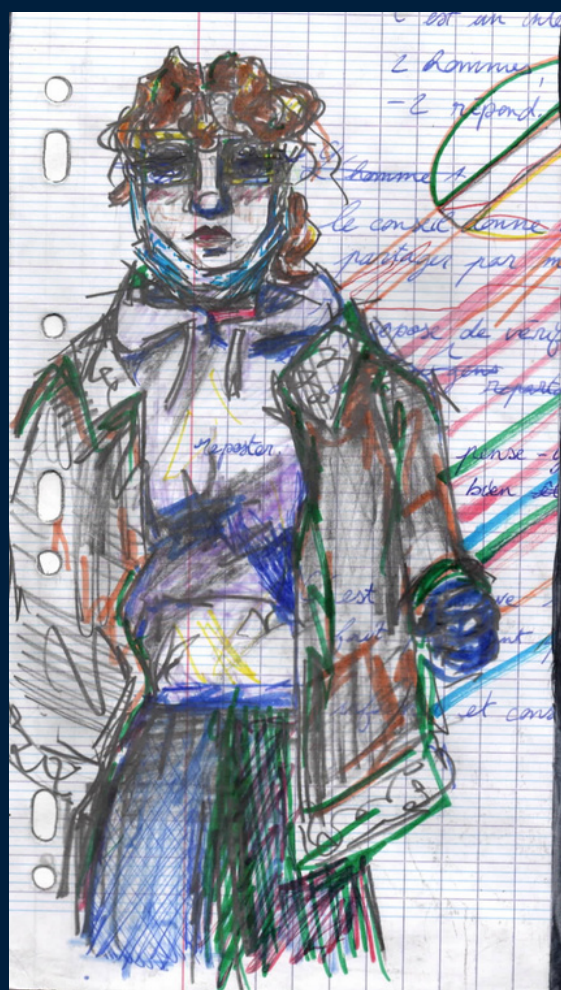
29,7 x 21 cm



**Techniques : feutres, stylos, surligneurs, correcteur liquide, crayon à papier, acrylique**

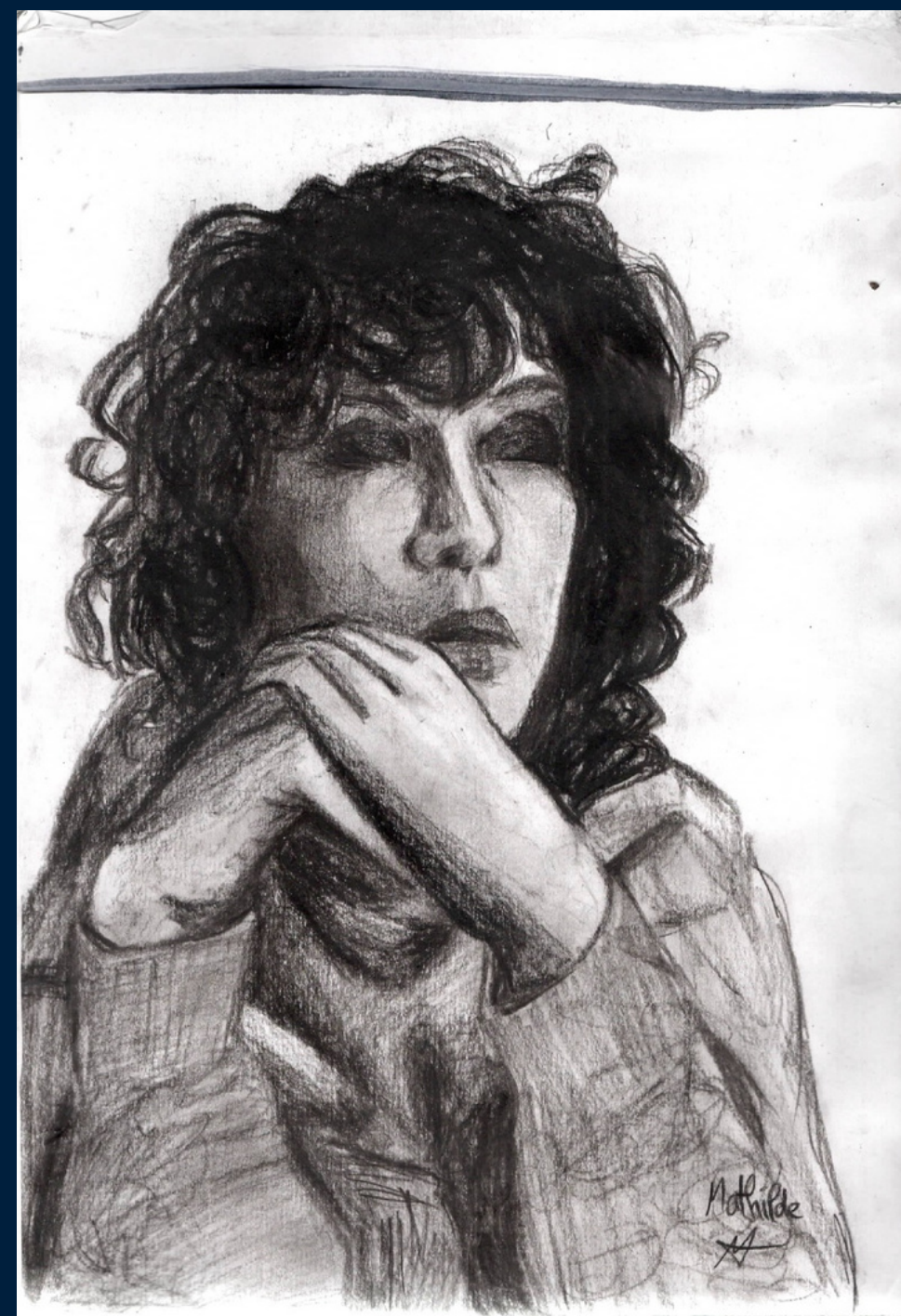
Petit stop motion  
défouloir au stylo  
(lien youtube)

210 x 120 mm



Me représenter, à partir de photos :

Crayon au charbon  
29,7 x 21 cm



stylos à bille  
12 x 9 cm



# AUTO-PORTRAITS 2

Identité (2022)

Production plastique et audiovisuel ([lien YouTube](#))

Matériaux : Moulage en silicone, cordes, fil de fer, acrylique

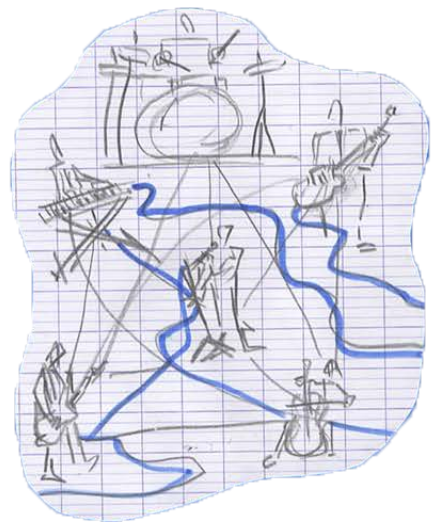
Dimensions : 25 x 10 cm + longueur variable des cordes

IDENTITÉ



# GRAPHISMES

Affiches et dessins numériques formats variables, avec les logiciels PaintToolSAI, Illustrator, et Powerpoint



Recherches et affiche finie au centre pour mon groupe de musique, les "Milkshots"



(Groupe de Rock inspirations Punk Jazz et Métal constitué en 2020 )

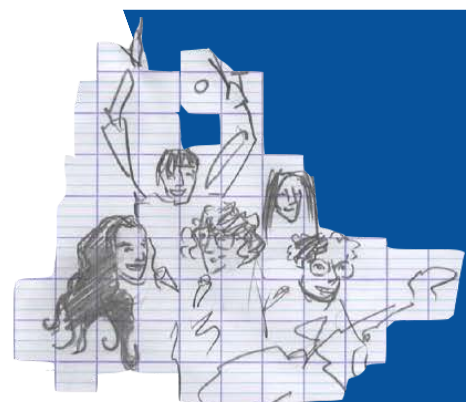
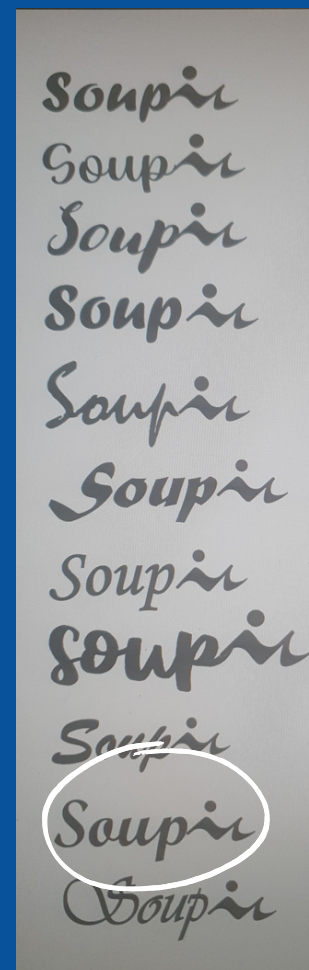
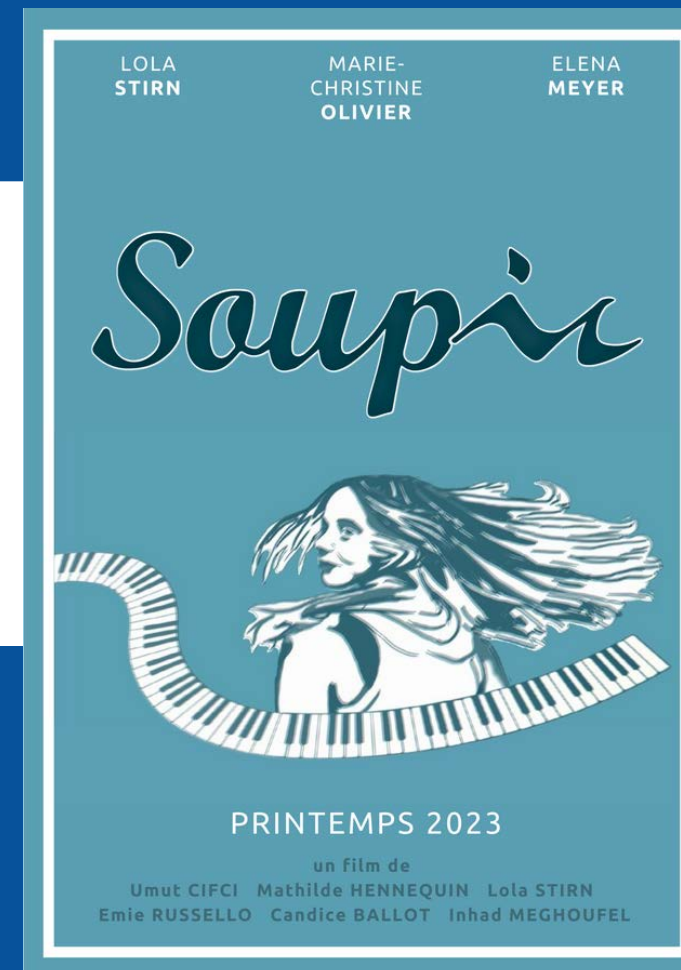


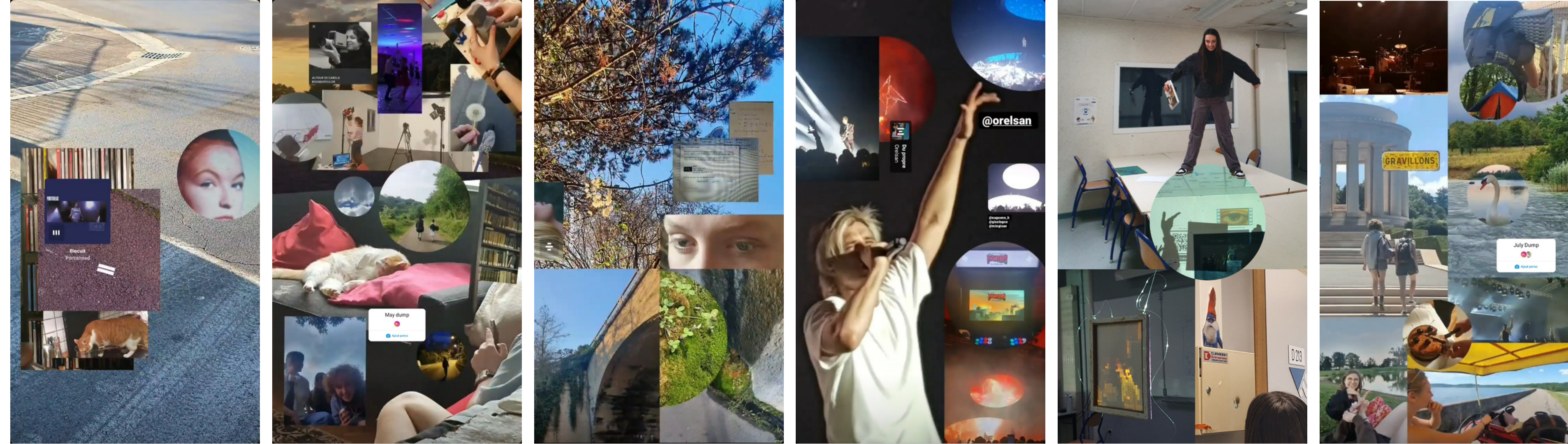
Photo de mon bassiste (William) et mon guitariste (Eli) lors d'une répétition

Affiche pour une kermesse de quartier



Affiche pour mon court-métrage, *Soupir*. Utilisation du symbole musical du soupir et recherche de typographie

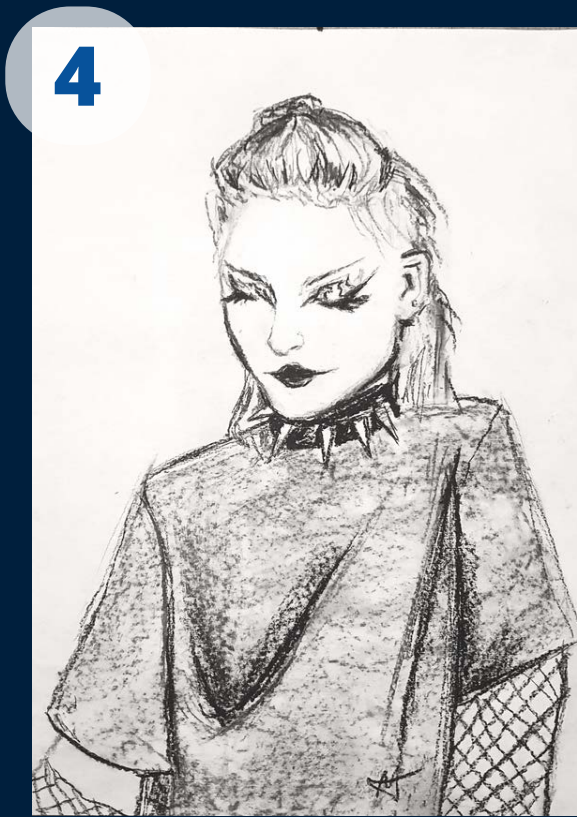
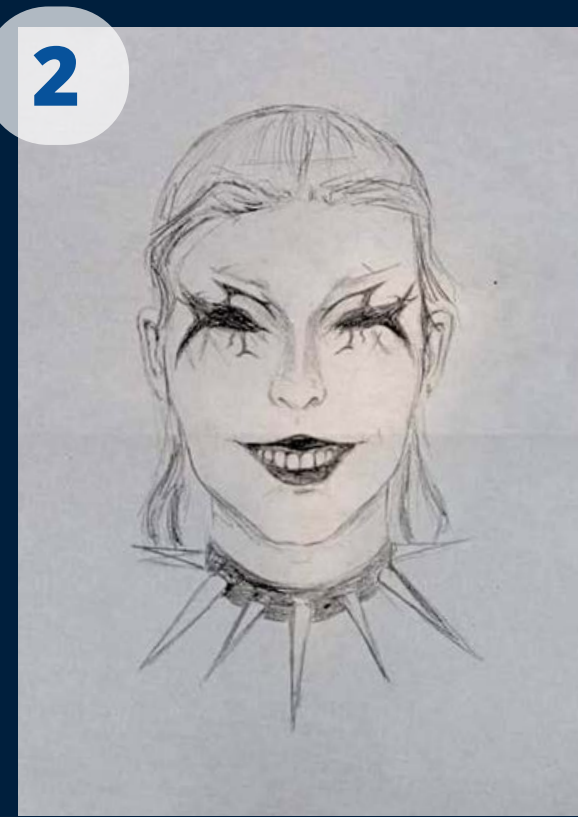
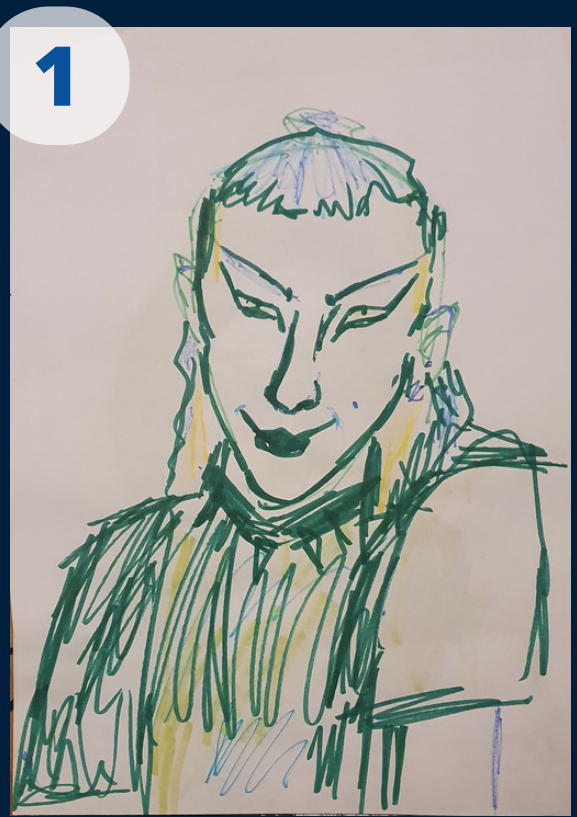




Ce n'est pas une technique artistique traditionnelle mais je fais régulièrement des **collages numériques de photos** dans mes "stories" sur le réseau social Instagram. J'aime **résumer** des moments, ou des périodes de ma vie. Le collage permet de lier des images entre elles, **autrement que par la vidéo**, en un assemblage figé plein de détails à (re)découvrir.

# SUPERPOSITIONS

**J'utilise Instagram comme une deuxième mémoire sélective, à titre personnel, je trouve beaucoup de plaisir à aller revoir ces "souvenirs" immortalisés en images.**



**Exercices de portraits en variant les techniques en un temps limité :**

- 1) 42 x 29,7 cm, Feutres, 5 min**
- 2) 42 x 29,7 cm, Crayon à papier, 10 min**
- 3) 42 x 29,7 cm Craies grasses, 15 min**
- 4) 42 x 29,7 cm, Fusain, 20 min**

# PORTRAITS 1

**Portraits rapides de coins de page**

**moins de 5x5 cm**



**ma prof de maths, des camarades  
feutres**

**un ami  
crayon 2B**



**Photos au smartphone sur le mode manuel de l'appareil photo**



**Photos au smartphone sur le mode manuel de l'appareil photo**

# PORTRAITS 2

**Marquise Brigida Spinola Doria  
par Peter Paul Rubens  
Peinture à l'huile**

**1606**

**152 x 99 cm (image rognée)**



**J'ai pensé ma peinture d'un œil  
humoristique. Représenter un personnage  
actuel en portrait réaliste, presque  
conventionnel pour un rendu surprenant**

**Portrait du personnage Shrek des  
films d'animation du même nom**

**Acrylique sur toile**

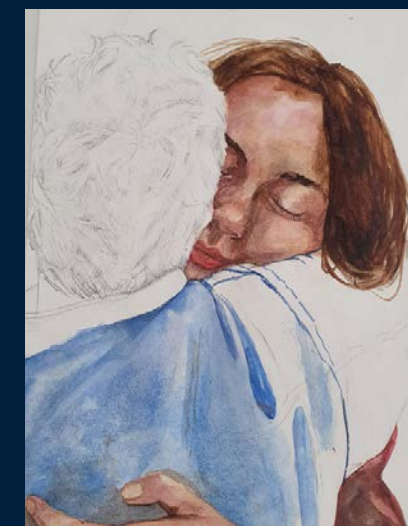
**35 x 27 cm**



**Photo de  
référence**



**Ebauche...**



**Portrait de ma sœur  
Raphaëlle dans les bras de  
mon père**

**Aquarelle**

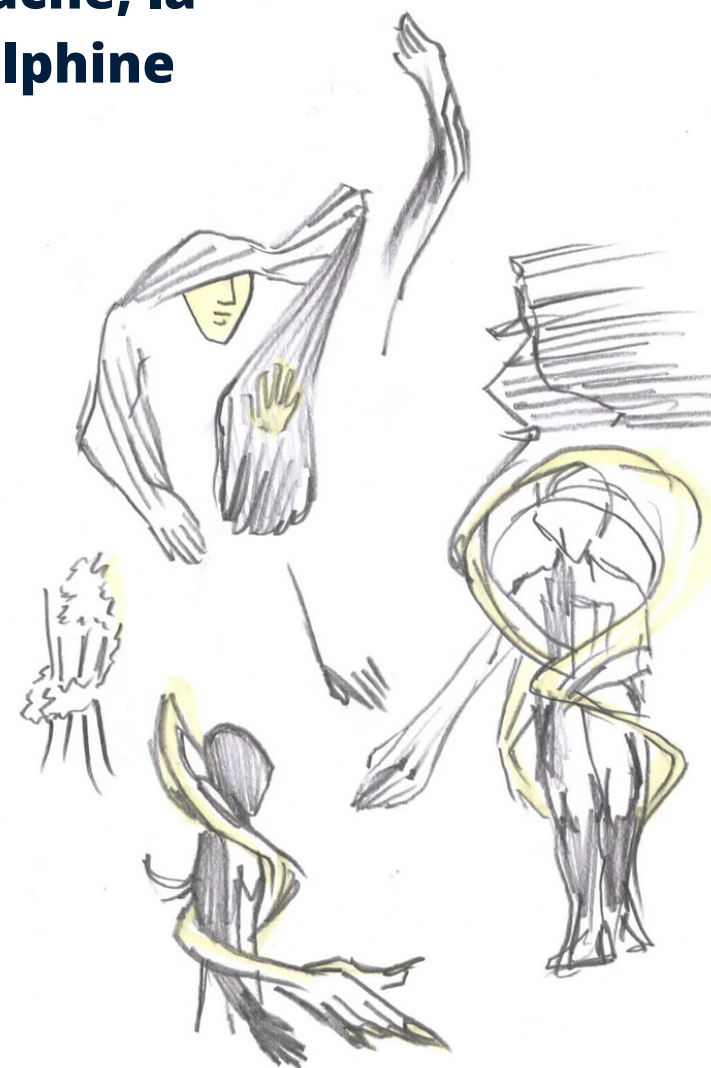
**29,7 x 21 cm**

# CINÉMA OBSERVATIONS

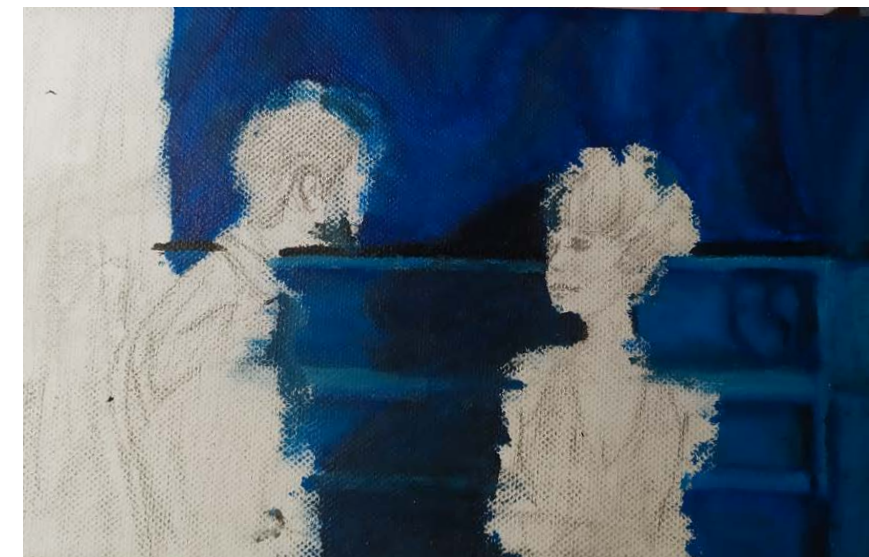
J'affectionne particulièrement le cinéma de Jacques Demy j'ai donc reproduit en peinture deux images tirées de ses films, à gauche, la fée marraine de *Peau d'Âne* (1970), à droite, Guillaume et Delphine dans *Les Demoiselles de Rochefort* (1967).



Acrylique sur toile  
24,5 x 19 cm  
achevée en janvier  
2021



Recherches sur le  
mouvement



Acrylique  
sur toile  
22 x 14 cm



Je remarque  
du progrès  
entre les  
visages de  
mes deux  
peintures



achevée fin  
2021  
Soit moins  
d'un an  
après la  
peinture de  
Gauche

# CINÉMA PRACTIQUE



Prise de notes, recherches en groupe à l'étape de l'écriture

Soupir  
Court métrage (11min53)  
7 jours de tournages avec une équipe de 6 personnes et des acteurs non professionnels  
[\(Lien YouTube\)](#)

**Synopsis :** Lise est en terminale, ses perspectives en études supérieures l'inquiètent. Elle manque aussi de confiance en elle, a des rapports compliqués avec sa mère, son corps. Elle cherche à trouver son équilibre entre sa scolarité, son anxiété sociale et sa santé mentale. Son amie Clara va l'aider à relâcher la pression qui l'entrave au moins momentanément, et Lise va profiter du moment présent.



# MODELAGES



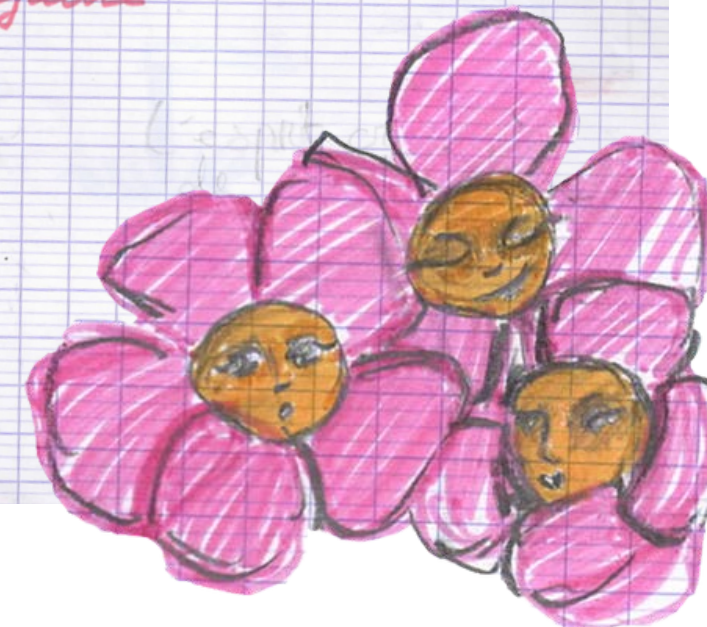
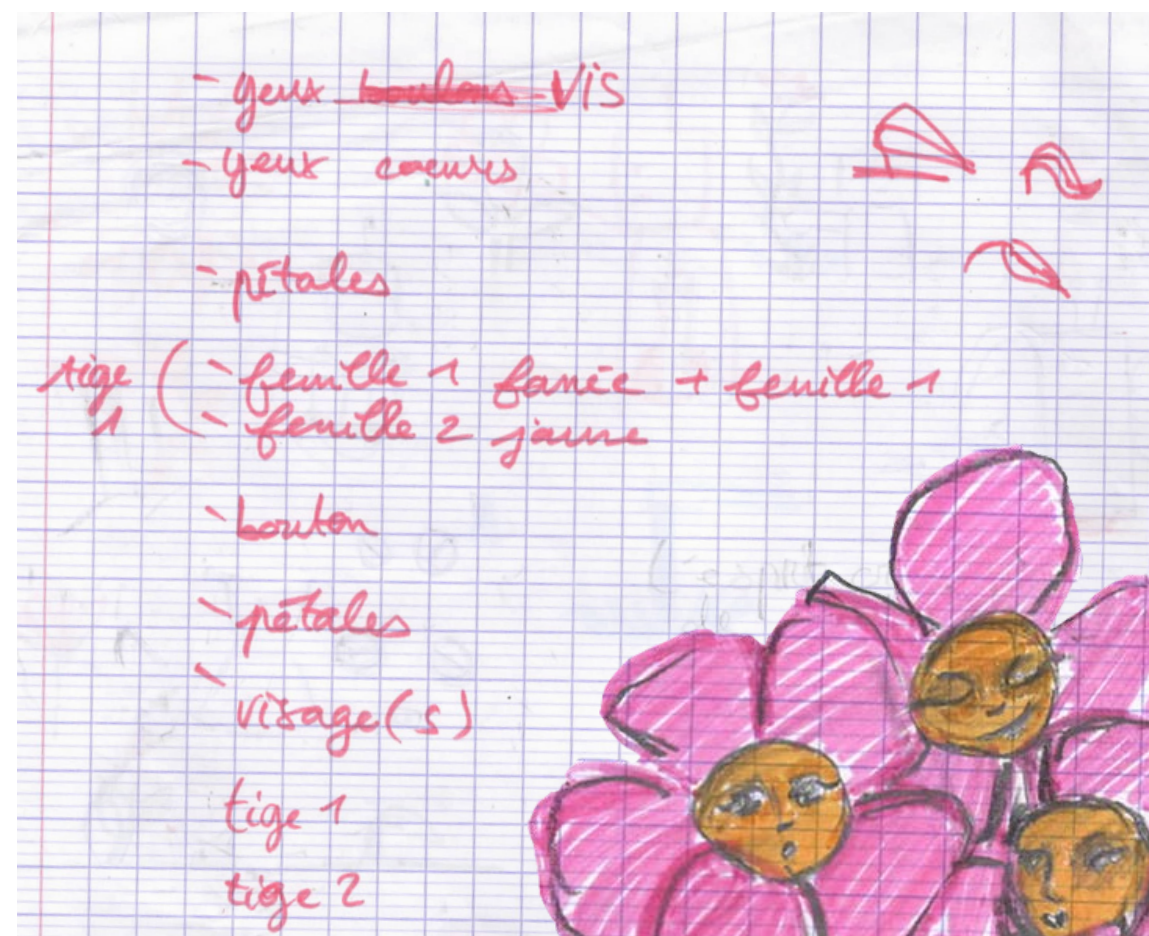
**Petit buste en terre glaise**  
**Avec pièce de 1 euro pour donner l'échelle**



## "Le robot et la fleur"

**Stop motion réalisé lors d'un workshop sur deux demi journées (lien Youtube)**

**Pâte à modeler non séchante, structure en aluminium et fils de laiton, brins d'herbes**



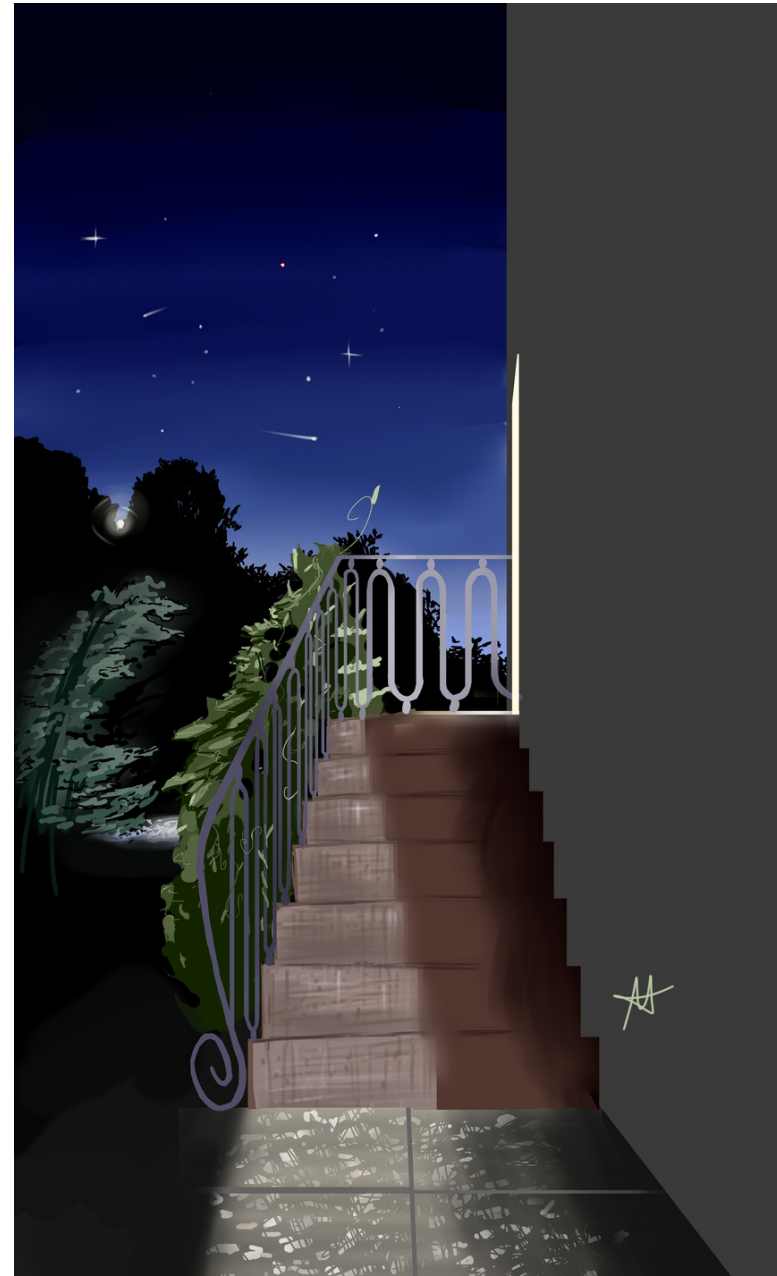
# ARCHITECTURES 1

**Représenter des lieux existants,  
lieux de sérénité :**

**Maison de mon parrain  
Acrylique sur toile  
15 x 20 cm**



**Entrée de ma maison la nuit  
Dessin numérique  
1x2**



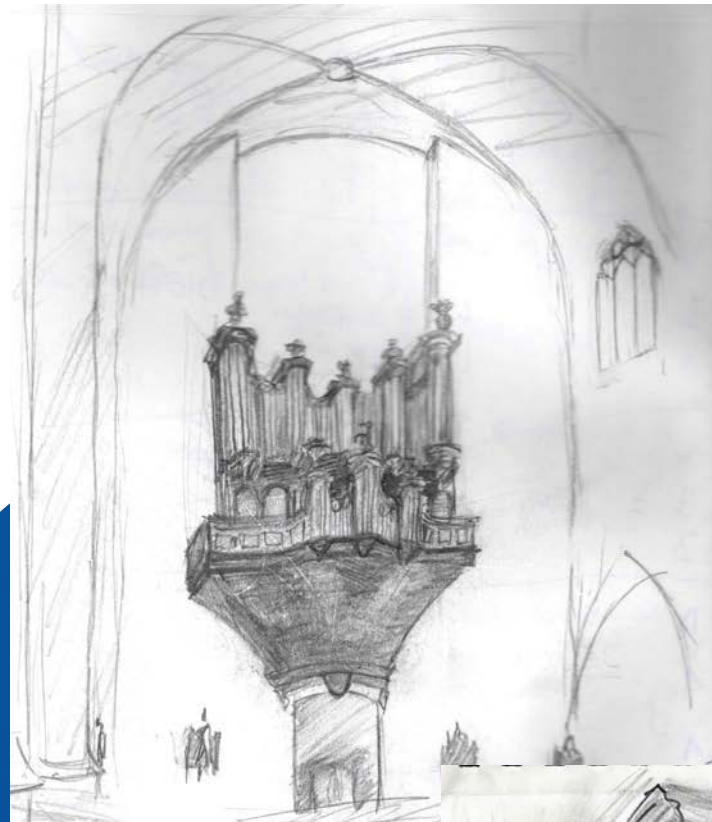
**Représenter un lieu imaginaire, utiliser la  
perspective :**

**Ville du futur  
Crayons de papier, perspective en deux points  
29,7 x 21 cm**

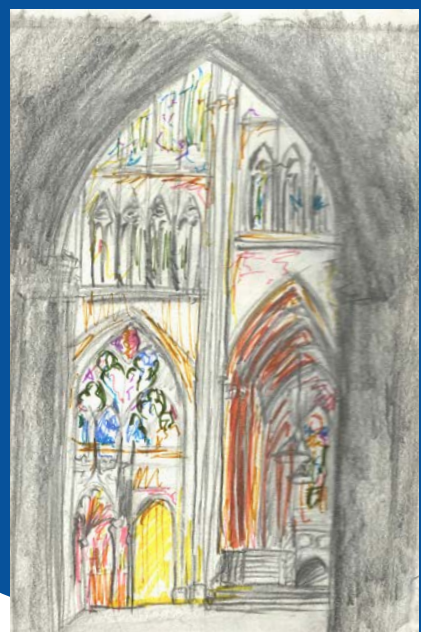


# ARCHITECTURES 2

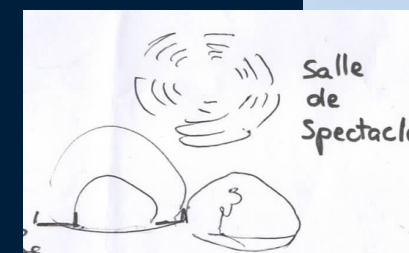
Orgue dans une église à Sarlat (666)



Dessins dans des églises  
Pages d'un carnet de 21 x 15 cm



Cathédrale de Metz



Maquette d'un projet de salle de spectacle. Biomimétisme de méduse d'une méduse. Réalisation de groupe lors d'une journée de workshop "sensibilisation à l'architecture"





Jupe en cours de réalisation

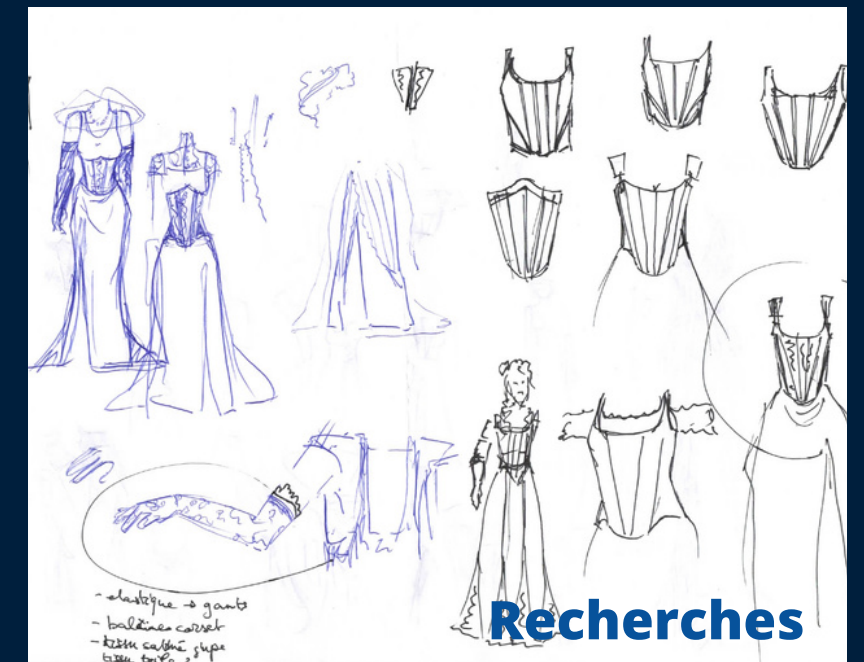


patrons gratuits trouvés sur d'internet puis adaptés pour mon projet et ma morphologie



Deux couches de cretonne de coton doublées d'une dentelle élastique (utilisé aussi pour les gants), baleines flexibles pour la tenue du vêtement et œillets posés au marteau

Projet réalisé dans la perspective d'un bal de promo



# COUTURE





**Colliers "œil"**

**3,5 x 3 cm**

**Peinture acrylique, vernis à peinture, strass, cordelettes, cabochon de verre et pendentif en métal**



**Ailes de fée**

**115 x 55 cm**



**Papier à plastifier, papier canson, feutres à alcool, fils de fer, rubans**

# ACCESSOIRES

**Baguette magique façon Harry Potter (pour une fan de la saga)**



**35 cm**



**Assemblage de plusieurs morceaux de bambou, colle à bois, bille de métal et peinture acrylique**

