

# HISTOIRE DU PAYSAGE

De l'Antiquité au XXI siècle

1



Antiquité - Moyen Âge - Renaissance

- Europe : Anthropocentrisme
- Asie : Homme en symbiose avec la nature
- Décor d'ambiance au service du message religieux

"Un défunt transporté dans une barque", Tombeau de Rekhmiré (1504-1425 avant J.C) : Antiquité égyptienne  
Moma à New York  
Oeuvre symbolique, Eléments représentés sous un angle caractéristique

XV - XVI

2



- Illusionisme, Perspective linéaire, Perspective atmosphérique, Espace infini
- Intégration de l'homme dans l'espace naturel représenté : Place de l'homme dans le paysage infime : Changement de paradigme avec Copernic (Héliocentrisme)
- Humanisme : Laïcisation du paysage
- Approche plus documentaire, scientifique
- Glissement des scènes religieuses vers la peinture paysagère
- Paysage panoramique comportant une multitude d'éléments : Paysage monde

"Saint-Jérôme dans le désert", Joaquin Patinir (1515-1520)  
Huile sur bois mesurant 78 x 137 cm  
Musée du Louvre à Paris  
Espace métaphorique, Paysage monde, Scènes religieuses, Profondeur

XVII

3



- Paysage : Sujet unique du tableau
- Célébration de l'équilibre divin du monde : Compromis idéal entre le Beau et le Vrai
- Nature idéale, Paysage parfait, Théâtralisation

"Ulysse remet Chrysis à son père", Claude Lorraine (1644)  
Huile sur toile mesurant 119 x 150 cm  
Musée du Louvre à Paris  
Quête du paysage parfait, Présence de lumière à l'horizon

XIX

4



- Paysage historique néo-classique : Beauté idéale, Paysage intimiste hollandais
- Paysage tragique, pathétique : Romantiques
- Vision naturaliste du paysage : Naturalisme
- Recherche sur la lumière, la matière, l'impressionnisme
- Approche scientifique : Variation des couleurs, Dissociation des phénomènes lumineux, Restitution des impressions (Pointillisme)

"La charrette de foin", John Constable (1821)  
Huile sur toile mesurant 130,2 x 185,4 cm  
National Gallery à Londres  
Représentation objective de la nature, Effets de lumière dans le ciel

XX

5



- Paysage : Prétexte à recherches plastiques, Expérimentations
- Rupture avec l'idéal classique de la peinture de paysage : Plus de représentation du monde sur la surface limitée du tableau
- Libération Art pictural : Autonomie croissante aux formes et aux couleurs par rapport au réel
- Expressionnisme, Cubisme, Fauvisme
- Paysage géométrisé, aplati, torturé, fragmenté, irréaliste, coloré

"Landscape with the Yellow Steeple", Paul Klee (1920)  
Tableau réalisé à l'aide d'huile et de stylo dont les mesures sont de 48,5 x 54 cm  
Staatsgalerie moderner Kunst en Allemagne

XX - XXI

6



- Ere anthropocène
- Visions contrastées de la nature : Espoir d'un progrès, Vision catastrophique de la nature et de l'avenir de l'Homme
- Réalité effrayante, Beauté à sauvegarder, Fiction utopique et dystopie cataclysmique voire apocalyptique, Nature sans homme et Urbanisation proliférante

"Artificial Wonderland", Yang Yongliang (2010)  
Phorumontage numérique  
Mélange d'images et d'estampes, Montagnes et Urbanisme, Critique de la réalité contemporaine