

Correction Bac blanc n°1

Partie 1 :

Prise en compte de l'axe de questionnement ou problématique

Nous allons étudier le rapport au réel et en particulier la ressemblance et la valeur expressive de l'écart entre ces deux œuvres et la réalité.

Problèmes orthographiques

impressionnisme

immense => monumentale, à taille humaine

œuvre *La Toussaint* d'Émile Friant => œuvre naturaliste (pas réaliste)

représenter => suggérer, mimer

Partie 2 :

choix de l'œuvre, note d'intention

J'ai choisi d'exposer la performance *A feed-back situation* de Dennis Oppenheim datant de 1971 car je trouve cette œuvre particulièrement touchante. En effet, la sensibilité des sens et notamment du toucher est frappante au point que les spectateurs peuvent ressentir cette œuvre. De plus, il y a une sensibilité émotionnelle qui est mise en exergue de part l'intimité et l'instant unique qui lie ce père et son fils. Les spectateurs accèdent à un moment de complicité. Enfin, j'apprécie beaucoup cette œuvre car les dessins que se font mutuellement ce père et son fils n'ont pas de sens pour nous spectateurs, cependant, cela a probablement un sens pour les deux personnes qui n'appartiennent qu'à eux. Je souhaite donc, grâce à mon exposition, mettre en lumière toute la sensibilité de l'œuvre afin que les spectateurs la ressentent plus fortement.

Rapport entre œuvre et espace

Œuvre exposée au Louvre car il y a énormément de visiteurs français comme étrangers qui le visitent et cela permettra donc une visibilité internationale de l'œuvre, la rendant ainsi plus connue.

Données chiffrées (dimensions, temporalité)

Taille de la projection : 2m de haut dans le but que les personnes de la performance soient à la taille des visiteurs et donc que ces derniers s'identifient plus facilement.

Durée de l'exposition : exposition pérenne pour que chacun puisse la voir quand il le souhaite puisque cette œuvre raconte une histoire qui est à la fois intemporelle mais aussi constamment d'actualité (pas de moments particuliers pour partager des moments avec sa famille). Exposée seule dans une salle blanche (white cube) pour une meilleure immersion des spectateurs dans le but qu'ils n'éprouvent pas de difficulté à se connecter avec la performance.

Attention !

Pour ne pas faire une œuvre autour de l'œuvre : ne pas mettre d'autres éléments dans la salle qui pourraient faire que les spectateurs interagissent entre eux ! Donc une simple exposition : la vidéo de la performance dans une salle, lumière, projection, sièges et rien de plus.

Risqué de prendre ce genre d'œuvre car : l'œuvre est une performance et non le photogramme ni la vidéo qui ne sont uniquement des traces de l'œuvre