

Relation aux lieux expérience d'une œuvre vécue dans un lieu
 lieux d'expo : musées, galeries, mumo, tinbox, micro-folies
 tiers-lieux : bliida, espaces naturels, rues
 relation spectateur oeuvre / espace
 oeuvre / espace
 espace d'exposition, espace du spectateur

écrans
 médiation :
 documentation,
 support pour une
 projection, éclairage,
 installation
 faire écran, faire vitrine

projections
 projeter une œuvre sur un support physique
 projection visuelle d'une œuvre immatérielle
 nouvelles technologies R.A.
 R.V. hologrammes, jeux vidéos

Analyse des termes

Problématiques

dans quelle mesure le lien entre l'œuvre et son lieu d'exposition peut-il faire appel au corps du spectateur ?

dans quelle mesure le contraste entre la matérialité du lieu d'exposition et l'immatérialité d'une œuvre projetée modifie la relation entre le spectateur et le lieu d'exposition ?

Relations aux lieux écrans, projections

Questions sous-jacentes

- dans quelle mesure la scénographie modifie l'expérience d'une œuvre ?
- dans quelle mesure la présence d'écrans et de projection dans une exposition influence l'expérience du spectateur ?
- dans quelle mesure l'utilisation d'écrans et la projection d'œuvres modifie la relation entre le spectateur et le lieu d'exposition ?
- dans quelle mesure
- Dans quelle mesure une œuvre prend-elle en compte le corps du spectateur ?

Pistes intro

- **espace** --> contraste œuvres monumentales / petites œuvres rapport aux dimensions : Pierrick Sorin et Bill Viola : petites œuvres - autres œuvres du corpus englobent le spectateur : ressentis différents (spectateur observe)
- relation entre **espace de l'œuvre et corps** du spectateur : contemplation, déambulation, impressionné
- art **interactif** (Sur-Natures, Paradis Artificiels)
- œuvres **immersives** (Sur-Natures, Paradis Artificiels ; Les Quatre Saisons) : englobent le spectateur
- **scénographie** pensée en lien avec l'œuvre physique (Bill Viola : écho à une œuvre matérielle ; Carmontelle : en lien avec l'œuvre matérielle)
- effet de profondeur - Bill Viola
- **matérialité/immatérialité** --> œuvres numériques / œuvre physique (Michel-Ange)



More Sweetly Play the dance, William Kentridge, 2015

Œuvres à citer

- Corridors, Bruce Nauman
- Bonne Chance Studio, Elmgreen & Dragset, Centre Pompidou Metz, 2023
- Herbarius Miguel Chevalier
- 9 drawings for projection, William Kentridge
- Shadow Song, 1988, Betye Saar