

Conclusion sur les trois œuvres : *Les noces de Cana* de Paul Véronèse, *l'Arc de Triomphe emballé* de Christo et Jeanne-Claude et *Serpent d'Océan* de Huang Yong Ping.

Œuvre en référence : *Maman* de Louise Bourgeois

Œuvres qui se démarquent par leur taille (dimensions)

Histoire et travail derrière (recherches...)

Lien avec la nature, l'humain, la vie et l'architecture

Place de l'humain (taille = questionne + messages)

Matériaux

Mémoire historique

La symbolique

Tout d'abord nous pouvons analyser ces œuvres comme des œuvres monumentales à cause de leur taille plus grande que l'échelle humaine (6,77 × 9,94 m pour le tableau de Paul Véronèse, environ 50 m de hauteur, 45 m de longueur et 22 m de largeur pour l'œuvre de Christo et enfin 130m pour l'œuvre de Huang Yong Ping) comme l'œuvre *Maman* de Louise Bourgeois qui mesure environ 10 mètres de hauteur. Bien qu'elles soient toutes différentes, car la première est une peinture, la seconde est une œuvre éphémère postum et les deux dernières sont des sculptures, elles se démarquent par l'histoire de leur création, c'est grâce à cela que les œuvres sont si différentes originales les unes des autres. Les recherches derrière un travail sont importantes car se sont-elles qui guide l'artiste dans la réalisation du projet, comme avec *Maman* de Louise Bourgeois qui souhaitait représenter une araignée comme une représentation de la mère car l'artiste à perdue sa mère jeune, la sculpture représente la souffrance mais également l'espoir et la reconnaissance. C'est pour cela que certains artistes font des croquis et maquettes comme Huang Yong Ping ou Christo, car cela permet de mettre en œuvre son idée dans l'espace par exemple pour faciliter la réalisation finale. Ses quatre œuvres ont une symbolique qui leur est propre, que ce soit la religion et la création humaine pour *Les noces de Cana* de Paul Véronèse ou la Nature pour *Maman* et *Serpent d'Océan*. Elles questionnent sur la place du spectateur dans une œuvre, la place de l'humain dans la nature ou sur nos environnements (ce que l'on connaît ou croyons connaître).