

Estampe

Art nouveau

L'apogée de l'Affiche Art nouveau : la figure s'inscrit dans un décor complexe de volutes et d'arabesques, la chevelure s'épanouit en des rythmes végétaux, la marque devient un élément ornemental.

Alphonse MUCHA (1860 - 1939)

Le Papier à cigarettes Job (1898)



C'est au long de quatre millénaires que se poursuit l'évolution de l'art chinois. L'ordonnement des bâtiments impériaux de la dynastie des Zhou est déjà conçu en fonction des rites accomplis par le souverain, comme le sera celui des édifices construits une vingtaine de siècles plus tard par la dynastie Ming dans la Cité interdite à Pékin. Les écrits nous laissent le souvenir de calligraphes et de peintres à l'apogée de leur art, qui codifient les éléments du paysage ; on attribue à Wang Wei l'invention de la peinture en lavis monochrome, et il est devenu le parangon de tous les peintres lettrés. Ainsi, la tradition se transforme en inépuisable source d'inspiration.

Ni Zan (1301 - 1374)

Paysage d'automne

