

## Projet d'exposition

### La représentation

Bonjour, je vais vous présenter mon projet d'exposition sur l'œuvre de Miguel Chevalier, *Sur natures, Paradis artificiel*. Tout d'abord laissez-moi vous parler de l'œuvre. L'artiste français a créé un nouveau média interactif où le spectateur se retrouve face à un écran. Dans cet écran, se trouvent des plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music 2eye. Ses plantes imaginaires ont la particularité de bouger en fonction des mouvements des spectateurs grâce des détecteurs de présences et mouvements. C'est donc une œuvre qui permet au spectateur de participer, destinée à tout type de personne

Je souhaitais que la première fois que quelqu'un se retrouve face à l'œuvre, soit une totale découverte face à un environnement inconnu et mystérieux. Il y a toujours un temps de découverte pour comprendre que les mouvements des plantes dépendent de ceux du public. Donc je souhaitais que le spectateur comprenne qu'il est important, qu'il fait lui-même parti de l'œuvre, grâce à un projecteur de lumière qui suit chaque personne présente. Le projecteur fonctionne grâce à des capteurs de présence et de mouvements comme l'œuvre de Miguel Chevalier. Je me suis inspirée de l'exposition *Bonne chance* des artistes Elmgreen et Dragset, une des salles est une sorte de salle de spectacle, avec un micro du côté des spectateurs. En face du spectateur se trouvent des sièges, des miroirs qui réfléchissent une lumière aveuglante provenant des projecteurs, il y a également une bande son avec des applaudissements. Nous sommes dans l'œuvre, nous sommes concernés, et c'est ce que je veux faire ressentir dans mon installation.

Pour être encore plus concerné par l'œuvre, au sol se trouvera un piano numérique qui longe les murs. La musique est pour moi la meilleure des représentations, des sentiments différents pour chacun peut être ressentis. Pour ce qui est de la lumière, la salle est plongée dans le noir, une black box, seulement éclairée par la lumière de l'écran.

Ces données correspondent aux écrans où sont projetés les plantes imaginaires. Je trouvais que rajouter de la musique permet de rentrer dans un tout nouvel environnement imaginaire de ses plantes. Je peux même ajouter que le fait de créer des sons grâce au mouvement permet au spectateur de créer une nouvelle situation grâce à l'ouïe et à la vue. Cette œuvre permet de lier la soif de découverte du spectateur et l'art numérique, sensoriel et immersif.