


Fiche d'évaluation à rendre avec chaque travail plastique (à reprendre à chaque fois)

Pas de fiche = pas de note

1) Engagement (investissement) dans un projet en relation avec le sujet, pertinence des moyens et des démarches / 2 points
2) Capacité à produire, à expliquer des opérations plastiques, des savoir-faire. / 5 points
3) Capacité à décrire, analyser et mettre en relation ses démarches avec le champ artistique et les œuvres en référence vues en classe et personnelles - vocabulaire spécifique précis. / 5 points
4) Capacité à verbaliser, à développer un point de vue critique et à échanger. / 3 points
5) Dispositif de présentation explicité et pertinent / 5 points
TOTAL sur 20 points :	
Remarques (de votre professeur) pour une amélioration possible :	

Danser au delà

<p>Ma démarche, Mes idées Mes intentions Pourquoi ai-je fait ce travail ? Vocabulaire plastique à savoir utiliser</p>	<p>J'ai voulu réaliser une œuvre en rapport avec ma passion : la danse. J'ai réalisé une main en plâtre ayant une posture que l'on utilise à la danse (« les mains en couronne »), grâce à la technique du moulage. Par la suite, je ferai un socle en argile pour l'élever. Autour de ce socle, se trouvera du faux lierre (qui ne fane pas car la danse n'a pas de limite) ainsi que de petites lumières pour l'illuminer. Je vais créer de petites planètes en mousse qui seront suspendues au-dessus de la main grâce à des baguettes transparentes accrochées à une toile peinte en noir (le fond). Les planètes brilleront dans le noir grâce à la lumière noire ce qui aura pour effet d'avoir l'impression de ne plus être sur terre, et dans un autre espace temps : c'est ce que l'on ressent lorsque l'on danse. Cette œuvre sera donc une ronde-bosse, c'est-à-dire qu'il sera possible de tourner autour afin de la découvrir sous tous ses points de vue (hormis derrière le cadre noir).</p>
<p>Point(s) du programme et problématique traité(s) À reprendre sur la fiche de cours Expliquez ce lien</p>	<p><u>Problématique : comment associer des matériaux hétérogènes en sculpture ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Matières premières de l'œuvre : états et usages de la matière dans une création plastique... - Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux : potentialités plastiques de la rigidité, souplesse, élasticité, opacité, transparence, fluidité, épaisseur, densité, poids, fragilité... → Plusieurs différences entre les matières et matériaux que je vais utiliser : l'argile est plutôt lourde, tandis que les planètes en mousse et la main en plâtre sont assez légères. - Modalités et effets de la transformation de la matière en matériaux : matières et matériaux transformés, fabriqués, amalgamés dans une visée artistique... → J'ai transformé des matières en matériaux

	<p>- Matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre : exploitation de la matière colorée, aspects sensoriels, rapports à la perception, à l'espace... → Je laisserai la couleur initiale de chaque matériau sauf celle des planètes que je colorerai pour qu'elles puissent briller avec la lumière noire.</p>
<p>Relation(s) de mon travail avec au moins une œuvre au programme et d'autres proposées dans le cours et personnelles. Expliquez ces liens</p>	<p>Auguste Rodin, <i>La Cathédrale</i>, 1908, Paris, musée Rodin, donation Rodin (1916) Il s'agit de deux mains entrelacées.</p>
<p>Analyse plastique de l'œuvre au programme choisie (sous forme de mots clés et/ou de croquis pour la mémoriser)</p>	<p>L'originale est en pierre sculptée, et a ensuite été moulée dans diverses éditions en bronze.</p>
<p>Analyse plastique de mon travail Vocabulaire plastique à savoir utiliser pour faire une analyse et pas une simple description de ce que l'on voit déjà !</p>	<p></p> <p>La main que j'ai réalisée et qui est l'élément central de ma sculpture est en lien avec cette œuvre d'Auguste Rodin. En effet, j'ai donné à ma main une position qui a un sens (la danse) comme ces deux mains (l'amour). De plus dans l'œuvre d'Auguste Rodin ainsi que la mienne, chaque détail de la peau est très présent. Enfin, les autres versions de <i>La Cathédrale</i> ont été moulées, comme c'est le cas de ma main.</p>
<p>Citation(s) d'un artiste, auteur, critique, penseur, théoricien, ... en lien avec votre travail. Expliquez ce lien et précisez qui est la personne citée.</p>	<p>- « L'expression « avoir des ailes » me seyait à ravir. Dès que le rideau se levait, je ne touchais déjà plus terre, j'étais au-dessus, au-delà de tout ce qu'un être humain normalement constitué accomplit d'ordinaire. » Patrick Dupond → Cette citation se rapporte à ma sculpture étant donné que cette dernière représente les émotions que l'on ressent lorsque l'on danse ; avoir l'impression de s'envoler, de ne plus être de ce monde, on se sent capable de tout et heureux.</p>
<p>Lien avec votre thématique : fil conducteur de votre projet artistique regroupant vos travaux plastiques. Expliquez ce lien.</p>	<p style="text-align: center;"> </p>
<p>Dispositif de présentation imaginé (en croquis ou en photographie). Expliquez vos choix.</p>	<p>J'ai choisi d'exposer ma sculpture sur un fond noir car je trouve que cela fait ressortir chaque élément de l'œuvre. De plus, je pense que cela fera un très bel effet avec la lumière noire. Le socle sur lequel se trouve la main est fait pour la mettre en évidence et en valeur et se rapporte au sentiment d'élévation.</p>

Vignette en photographie ou croquis de votre travail seul et mis en scène (scénographié, exposé) ou lien vers GoogleDrive, OneDrive, lien YouTube, ...

