



Biennale de Venise 2022

Exposition que j'ai vue

Cecilia Alemani, conservatrice en chef de High Line Art, sera la directrice artistique de la 59e Biennale de Venise. Son exposition centrale s'intitule "Le lait des rêves", d'après un livre de l'artiste surréaliste mexicaine d'origine anglaise Leonora Carrington, rempli de contes magiques dans lesquels tout peut être transformé par l'imagination. L'exposition suit trois thèmes : la représentation et la métamorphose du corps, les relations humaines avec la technologie et la relation entre le corps et la Terre. Alemani a développé le concept à partir de conversations avec des artistes et de questions suite à la pandémie de COVID-19. L'essai de sa commissaire évoque la militante féministe Silvia Federici et l'écrivaine de science-fiction Ursula Le Guin.



Galleries de l'Académie de Venise



Anish Kapoor

Palais des Doges



Anselm Kiefer

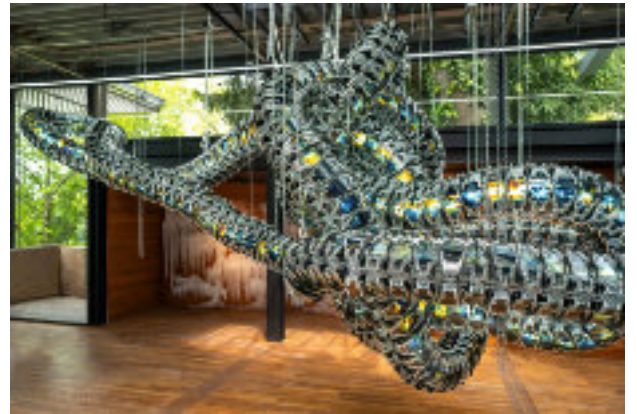




*Feeling her way, Sonia Boyce
(pavillon britannique)*



Desastres, Marco Fusinato (pavillon australien)



*Chroma V Gyre, Yunchul Kim
(pavillon coréen)*



*Uffe Isolotto, We Walked the Earth
(pavillon danois)*



*Zineb Sedira, Rêves n'ont pas de Titre
(pavillon français)*