

“Je suis un artiste qui utilise les nouvelles technologies comme d'autres les pinceaux” est une citation de l'artiste français Miguel Chevalier.

Ainsi aujourd'hui nous allons travailler sur les thèmes de la représentation et du rapport au réel, ces termes allant du mimésis, une représentation fidèle, comme un portrait classique par exemple jusqu'à l'abstraction, s'écartant des valeurs attribuées classiquement à l'art.

Nous pouvons donc nous demander comment la nature est représentée dans l'art par rapport à sa ou ses réalités.

Nous commencerons par l'importance de la scénographie par rapport à leur représentations, ensuite nous nous intéresserons aux techniques utilisées puis finalement leur interprétation de la nature.

Pour développer cette problématique nous allons donc nous appuyer sur plusieurs oeuvres comme “Amandier en Fleur”, une huile sur toile créée en 1890 par le célèbre artiste néerlandais Vincent Van Gogh, tandis que l'oeuvre “Sur-natures: Paradis Artificiel” est une projection créée en 2004 par l'artiste franco-mexicain Miguel Chevalier, ainsi que “Serpent D'Océan” une sculpture monumentale de l'artiste Huang Yong Ping datant de 2012.

Premièrement, il est intéressant d'observer les dimensions de ces oeuvres et la scénographie, en effet “Serpent D'Océan” par Huang Yong Ping est une oeuvre monumentale, elle mesure cent-vingt huit mètres de longueur pour trois mètres de large, étant en parti un des arguments faisant de cette oeuvre une pièce dite “in situ” et pérenne exposée depuis 2012 à la Pointe de Maindin une plage de Loire Atlantique représentant un serpent géant, ainsi pouvant représenter un fossile d'une ancienne espèce disparue tout comme une créature imaginaire.

Contrairement à l'oeuvre “Amandier en fleur” par Vincent Van Gogh, un tableau mesurant 73,5 par 92 centimètres, faisant d'elle une oeuvre déplaçable et exposable facilement dans différents lieux et musées. Mais le format ne représente pas la réelle taille de l'amandier pris comme modèle par exemple.

De plus Miguel Chevalier par son oeuvre “Sur-natures: Paradis artificiel” est de dimensions variable, elles dépendent de la taille du mur donné pour l'exposition, l'oeuvre étant projetée sur un mur blanc. Leurs tailles étant variable et sans modèle direct, elles représentent plus l'imaginaire que le réel.

Ces deux dernières sont ainsi déplaçables de lieu en lieu contrairement à la première . Ainsi leur moyen d'exposition influe sur le visiteur facilitant plus ou moins l'accès à cette dernière. Une oeuvre exposée dans un musée est visitable en tout temps, tant que le musée ou lieu d'exposition est ouvert, contrairement à une oeuvre in situ et qui plus est pérenne, “Serpent D'Océan” étant exposé sur une plage, la marée monte et descend, révélant plus ou moins l'oeuvre, mais les intempéries peuvent aussi déranger le visiteur comme le vent projetant le sable de la plage par exemple. Mais l'intégrant tout autant au décor, comme s' il s'agissait réellement d'une découverte

archéologique. Tout comme les fresques préhistoriques des Grottes de Lascaux en Nouvelle Aquitaine, même si une réplique de la grotte a été construite afin de préserver le site.

Deuxièmement, la technique utilisée par l'artiste influe énormément sur sa représentation.

En effet une oeuvre peut représentée par un médium tout a fait différent du modèle de base parmi des milliers de méthodes.

Par exemple, les plantes représentées dans "Sur-natures: Paradis artificiel" sont numériques jurant totalement avec leur nature de plantes. Le numérique étant un médium tout a fait opposé aux matières organiques naturelles. Ce médium étant de plus possible que depuis quelques décennies et pour certains, pas de l'art a proprement parler.

Vincent Van Gogh, quant à lui, pour représenter "Amandier en Fleur" a choisi une méthode dite classique, la peinture a l'huile, utilisée depuis le Xe siècle jusqu'à aujourd'hui. Mais ne témoignant pas de l'aspect naturel du sujet représenté même si l'effet offert par le médium choisi permet un visuel ressemblant.

Tout comme "Serpent D'Océan" de Huang Yong Ping qui est une structure d'aluminium fixée grâce à des pieux dans le sable, l'aspect correspond à des ossements mais le matériau est foncièrement différent.

Mais il est tout à fait possible de représenter la nature avec un médium naturel, comme utiliser des pigments venant entièrement de plantes ou comme "Movil Matrix" de Gabriel Orozco, une baleine à l'échelle faite de réels ossements de baleine.

Enfin, il me semble important de dire que le thème commun à toutes ces oeuvres est la nature peut être représentée sous plusieurs formes et

La nature est complexe et comprends une variété gigantesque de différents sujets: végétaux comme les représentent Van Gogh "Amandiers en Fleur" et Miguel Chevalier avec Sur-natures: Paradis artificiel, des animaux comme "Serpent D'Océan" par Huang Yong Ping ou bien même l'Homme comme Léonard de Vinci représente "L'Homme de Vitruve" en dessin, représentant une idée des dimensions parfaites du corps humain.

Pour conclure, nous pouvons dire que la représentation du réel par rapport à la nature est variable et est interprétable par chaque artiste.

S'inspirant de toutes les facettes que la nature nous offre, de son côté le plus brut à ces dérivés les plus sophistiqués, la représentant directement ou indirectement par son visuel, son médium ou sa scénographie.

Herman de Vries, artiste passionné et s'inspirant de la nature pour ces œuvres dira : «la nature est art ».