

En ma qualité de scénographe chargée de la mise en valeur de "Monument à Odessa" de Christian Boltanski et de "La Madeleine à la veilleuse" de Georges de La Tour dans le cadre de ce projet d'exposition, je souhaite partager mes idées. Pour magnifier l'œuvre monumentale qu'est "Monument à Odessa", dont les dimensions avoisinent généralement 220 cm de longueur et 175 cm de hauteur, je m'inspire de « Exposition futuriste 0.10 » de Kasimir Malevitch, inaugurée le 7 décembre 1915 à Pétrograd. J'envisage d'adopter la technique du "beau angle" utilisée par Malevitch pour exposer ses toiles. Ainsi, la photographie centrale sera positionnée dans un coin supérieur de la salle d'exposition, tandis que les autres photographies seront disposées dans les angles des murs, avec celles-ci également réparties de part et d'autre de la photographie centrale sur les murs adjacents. Cette disposition évoque la tradition russe où les objets religieux sont souvent placés dans les coins supérieurs des pièces, en hauteur.

Cette disposition permet à "Monument à Odessa" de dominer la salle, lui conférant une aura sacrée. Quant à "La Madeleine à la Veilleuse", elle sera placée sur le mur gauche, à droite de "Monument à Odessa". Ce choix découle de la composition même de la peinture, où une femme est éclairée par une bougie, la lumière son essence. J'ai utilisé les ampoules de "Monument à Odessa" comme lien visuel entre les deux œuvres, imaginant qu'elles pourraient également éclairer le visage de la Madeleine, comme la bougie le fait dans la peinture.

La pièce sera maintenue dans une teinte blanche, offrant ainsi un contraste frappant avec les œuvres exposées, qui tendent vers des tonalités plus sombres. Des moulures blanches seront positionnées dans les coins supérieurs des murs, évoquant ainsi subtilement l'exposition de Malevitch. Aucune ambiance sonore ne sera ajoutée, permettant ainsi aux spectateurs de se concentrer exclusivement sur les aspects visuels des œuvres. De plus, une lumière spécifiquement dirigée sur chaque tableau assurera la mise en valeur de tous les détails de la peinture.