

Séquence hors de murs :

Résumé : Cette séquence serait sur le thème de la chimère. On peut imaginer faire travailler une classe de 5^e sur la réalisation de leur propre animal imaginaire à partir de matériaux naturels. En amont il y aurait une phase préparatoire dans laquelle on pourra y intégrer la pratique du dessin afin d'analyser au mieux la matérialité des caractéristiques animales. Les élèves devront porter une attention particulière aux textures des parties de leur chimère afin d'adapter au mieux les matériaux qu'ils choisiront pour faire leur réalisation finale.

Titre : Chimère végétale

Cycle : 4 **classe :** 5^e

Point du programme :

-La construction, la transformation des images, l'hétérogénéité et la cohérence
-La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Notion : Matérialité, Forme,

Problématique : Comment construire une image cohérente fondée sur l'hétérogène ?

Pratique : Bidi/Tridi

Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer : recherches matériaux : échantillon en dessin, croquis et réalisation 3D

Mettre en œuvre un projet : Suivre les étapes différentes du projet et se servir des recherches antérieures

S'exprimer/ Se repérer : Expression en classe + fiche projet

Matériel de l'élève : Crayon, colle, papier

Objectif prof :

-Amener les élèves à partir de détails, à construire un tout ?

- Amener les élèves à faire des choix pour la conception d'une sculpture et la réaliser en suivant ces choix.
- Amener les élèves à comprendre la richesse de leur environnement

Vocabulaire :

Processus de création : le chemin de l'œuvre, autrement dit, de l'idée, à partir de la conception jusqu'au résultat final et sa présentation.

Hétérogène : Qui est composé d'éléments de nature différente.

Chimère : Être ou objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité/illusion

Hybride : Qui provient du croisement de variétés ou d'espèces différentes

Pré requis : Les élèves savent faire preuve d'imagination. Ils ont déjà travaillé le dessin et la 3D/assemblage/collage

Déroulement :

Dans un premier temps les élèves doivent analyser et énumérer les caractéristiques de plusieurs échantillons de peau/plume/poil/écailles animal. Suite à cela, une fiche est distribuée avec plusieurs images, ils devront en sectionner 3 et imiter la texture et le rendu au dessin.

A la suite de ce travail, petite présentation de l'image de la chimère et de ses caractéristiques/mythes. Les élèves doivent imaginer leur propre chimère avec au minimum 3 parties d'animaux différents. Lorsque le croquis est fini → annonce de la contrainte naturelle. Les élèves doivent faire une liste de ce qu'il leur faut pour réaliser en 3D leur chimère. Ils doivent réfléchir à ou trouver les constituants de leur chimère. (il faut aussi penser l'inattendue ex : tomber sur une plume). Puis sortie dans la cour afin de trouver les matériaux. Et réalisation en classe. Si les élèves n'ont pas assez de matériaux cela sera à eux de reprendre du temps lors de la récréation ou autre pour ramener des matériaux naturels. Distribution et remplissage d'une fiche projet.

Préparation :

- Faire la demande auprès de l'administration+ chef d'établissement pour organiser une séance hors de la salle.
- Lorsque la demande est acceptée, re-prévenir quelques jours avant la séance.
- Prévenir +demander à l'équipe de la vie scolaire éventuellement la présence d'un AED si besoin.
- Prévenir les collègues qu'il aura du mouvement dans les couloirs (même si encadré)
- Bien briefer les élèves sur le comportement à avoir. Préparer les élèves à la sortie de classe, c'est-à-dire vérifier qu'ils ont tous compris l'enjeux de la

recherche de matériaux. Il faut qu'ils aient compris que ce n'est pas une récréation, que dans le temps imparti ils doivent récolter des matériaux et non pas chahuter.

Précautions :

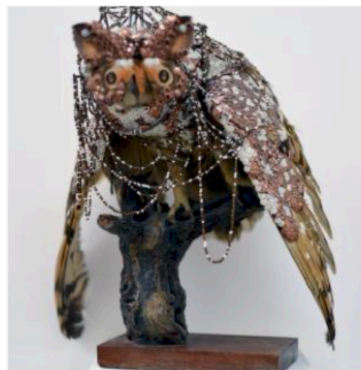
- Connaître son groupe d'élèves et la classe et être sûr de leur comportement.
- Prévenir les élèves que la séance arrêtera s'ils ne sont pas sérieux → ne travaille pas, sont bruyant...
- Bien prévenir qu'il faut prendre assez de matériaux pour réaliser sa chimère.

Références :



Le monstre de Soisy

Niki de Saint Phalle, 1966



Histoires animales

Julien Salaud, 2019



La Chimère d'Horace

Salvador Dali, 1970

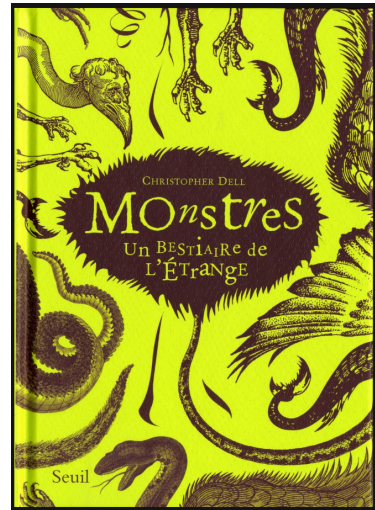


Série Misfit

Thomas Grünfeld, 1992



Archimboldo *L'été* 157



Emeric Chantier *Decorum* 2020