

Racontez moi

Cycle : 4

Classe : 4ème

Séance : 3

Notion : Temps/mouvement/narration visuelle

Pratique Bidimensionnelle (possibilité de numérique)

Programme : LA REPRESENTATION, IMAGES, REALITE ET FICTION
LA NARRATION VISUELLE

Objectifs prof : Amener les élèves a se poser des questions sur la représentation du temps et du mouvement. Amener les élèves à raconter une histoire en image. Passer d'une image fixe à une image animée.

Vocabulaire :

Image fixe : Une image fixe (immobile) s'apparente au dessin, à la photographie ou à la peinture. C'est une image qui ne bouge pas.

Image animée : C'est l'inverse de l'image fixe. C'est une image qui bouge par l'utilisation d'une technique numérique qui consiste à assembler plusieurs image pour créer du mouvement.

Stop motion : est une technique d'animation image par image qui procure l'illusion de voir des objets inanimés se mouvoir, être capable de bouger. C'est une technique similaire à celle du dessin animés, mais en trois dimension.

Outils :

outils, crayons papiers, peinture acrylique, feuille transparente. Téléphone portable ou appareil photo. Le professeur ramènera quelques appareils photo au cas ou il n'y a pas de téléphone dans chaque binôme.

Format : storyboard A4, feuille transparente A4

Demande faites à l'élèves :

Expérimentation : 1 séance .

Explication du projet, pour l'expérimentation réaliser un storyboard sur un format A4 : Début, milieu et fin de l'histoire. Séparer le format A4 en 3 parties.

Projet : 2 séances

En réutilisant votre storyboard, à l'aide du dessin réaliser une petite histoire d'au moins 6 dessins minimums. Le personnage devra donner l'impression de bouger. L'image fixe se transformera en image animée.

Description séquence : 3 séances. Extérieur/Intérieur

Séance 1 :

Je présente donc le titre de la séquence : Racontez moi. Je montre la vidéo de ma référence qui va lancer le sujet d'une durée de 2 min 42. Je montre toute la vidéo pour que les élèves comprennent bien. Marty Cooper dessine des personnages sur des transparents qu'ils superposent à des scènes de la vie quotidienne. Par cette superposition de deux mondes, il crée des scénarios amusants qui « augmente » la réalité.

Une fois la vidéo fini je leur demande ce qu'ils peuvent me dire sur ce que j'ai montré. Comment l'artiste a fait ça (stop motion) ? Qu'est ce que le stop motion ? Avec l'entrée des élèves et l'installation plus la verbalisation nous serions environ à 10 minutes de cours.

Par binôme, vous allez imaginer une petite histoire avec un ou plusieurs personnage et aujourd'hui, nous allons réaliser un storyboard. Est ce que quelqu'un peut m'expliquer ou sait, ce qu'est un storyboard ? Petite définition, c'est plusieurs croquis qui vont montrer l'histoire que l'on veut raconter. Le storyboard devra contenir 3 vignettes qui vont expliquer votre idée avec une petite image de storyboard pour qu'ils comprennent.

Nous sommes à environ 15/20 minutes, les élèves sont invités à aller choisir un lieu dans la cour de l'école pour créer leur petite histoire et réaliser leur storyboard. Je tournerai dans la cours pour aller voir ce que les élèves font. A environ 5 minutes de la fin, je demanderai aux élèves de rentrer et pour ceux qui n'ont pas fini le storyboard, le terminer à la maison.

Demande à la fin de l'heure : ramenez vos téléphone pour les 2 prochaines séances.

Séance 2 :

Pouvez vous me rappeler ce qu'on a vu la dernière fois ? Je mets une petite image animée de l'artiste que l'on avait vu et une image qui ne bouge pas. Je demande si quelqu'un peut m'expliquer ce qu'est une image fixe et une image animée ? Je donne ensuite la définition que je fais lire à un élève. Je présente un court extrait de film d'animation en stop motion de Nick Park *Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin-garou*.

J'explique donc ce que nous allons faire. Avec le storyboard que les élèves ont réalisé, ils vont devoir mettre en scène par le dessin cette histoire. A l'aide de pochette transparente et de «peinture acrylique» vous allez réaliser 6 dessins minimums. Les dessins doivent donner l'impression de mouvement et lorsque nous les prendrons en photos dans l'ordre nous aurons l'impression que vous avez donné vie au(x) personnage(s). Pour faire cela je pense que nous serions à 15 min de verbalisation et ensuite les élèves commencent

le travail. Nous réaliserions ce travail de dessin en extérieur devant le lieu que les, élèves ont choisis pour leur stop motion.

Séance 3 :

Aujourd'hui vous devez presque avoir fini vos dessins, pour ceux qui n'ont pas fini : faites ça rapidement. Nous avons vu le stop motion, quelqu'un me rappelle ce que c'est ? Savez vous comment on fait pour réaliser du stop motion ? C'est ce que nous allons faire aujourd'hui. Pour réaliser votre petite animation avec vos dessins. Nous allons prendre les dessins en photo (dans l'ordre!) pour qu'ensuite lorsque nous ferons défiler les photos on est l'impression que le dessin bouge. Quand vous prendrez les photos il va falloir remettre l'image au même endroit pour donner l'illusion que votre personnage bouge dans la classe. Environ 10 minutes de verbalisation. Les élèves vont ensuite avec les téléphones et appareils photo réaliser le stop motion dans l'espace qu'ils avaient choisis dans la cour.

Les élèves rendent le travail par mail, ou prévoir un câble pour transférer directement sur l'ordinateur.

Compétences :

Expérimentation : -

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Mettre en œuvre :

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

S'exprimer :

- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Se repérer :

- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

Évaluation pour le professeur.

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. **1 2 3 4 5**
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. **1 2 3 4 5**
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. **1 2 3 4 5**
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur **1 2 3 4 5**

Références :



Illustration 1: Nick Park, Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin-garou, 2005, animation en stop motion



Illustration 2: Marty Cooper, Au(De)gmented reality, Hombre Mac Steez, , 2014) Animation

<https://www.youtube.com/watch?v=gpum4nK2wOM&t=10s>