

Correction

Amandine Deslandes

1. Dans quelle situation d'apprentissage vous pourriez diffuser projeter ce montage ?

Ce montage pourrait être diffusé devant une classe de cycle 4 pour les interroger sur les différents objets qu'ils peuvent voir à l'intérieur de ce montage et leur nature. L'objet est à la fois l'objet artistique c'est à dire la peinture ou encore l'oeuvre finie de l'artiste mais aussi l'utilisation l'objet est celui du quotidien de l'élève, que l'artiste va venir détourner pour le transformer en objet artistique, en oeuvre par des choix plastiques, artistiques dans une visée poétique.

2. Quel niveau ?

Cycle 4, classe de 5ème

2. Pour traiter quelle partie du programme ?

Cette composition s'inscrit dans le point du programme du cycle 4 suivant:
La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre à travers l'objet
comme matériau en art.

4. Expliquer ce choix (notion(s) abordée(s) dans l'oeuvre)

- **Vincent van Gogh**, *La chambre de van Gogh à Arles*; 1889.
Huile sur toile H. 57,3 ; L. 74 cm Musée d'Orsay à Paris.
- **Paul Cézanne**, *Nature morte au crâne*; 1898.
Huile sur toile H 54 x 65 cm; Barnes Foundation, Philadelphie
- **Raoul Hausmann**, *tête mécanique ou esprit de notre temps vers 1920*.
Assemblage d'objets divers, sculpture; 32,5 x 21 x 20 cm, Centre Pompidou.
- **Pablo Picasso**, *Nature morte à la chaise cannée* 1912
Peinture à l'huile, collage de toile cirée entourée de corde. Ovale de 29 x 37 cm Musée Picasso, Paris
- **CHRISTO**, *Le rideau de fer rue Visconti* Paris, 27 juin 1962.
Happening, mur de barils de pétroles H 430 cm

Les oeuvres choisies évoquent la diversité par l'emploi d'objets dans l'art. Les objets peuvent être transformés sous le pinceau du peintre comme avec Cézanne qui simplifie les traits et met l'accent sur la couleur. Ou encore à travers l'emploi non conventionnel d'objets avec l'assemblage, le détournement ou encore le collage où les objets perdent leurs fonctions, nature première pour en acquérir de nouvelles.

5. A quel moment ? pour lancer l'activité plastique

Ce montage serait proposé aux élèves en début de séquence pour un apport de références et de vocabulaire mais aussi pour évoquer les notions qui vont être abordées: la matière et la couleur.

6. Quelle serait l'activité plastique prévue pour les élèves ? Techniques traditionnelles, numériques ou hybrides

« Un objet pour une oeuvre »

Les élèves seraient invités à réaliser un objet pouvant se tenir dans une main reprenant un tableau célèbre déterminé dans une liste choisie par le la professeur·e. L'objet serait constitué de matières différentes (objets existants, papiers divers, tissus, cordes...) reprenant les couleurs et les formes de la peinture. Par la suite les élèves seraient amenés à prendre en photo leur objet en classe dans un espace déterminé par le la professeur·e pour ensuite avec le logiciel GIMP mettre en scène leur réalisation dans le tableau dont l'objet provient.

<https://www.artsteps.com/view/6033aa55cb88a2272dad8e8f/?currentUser>