



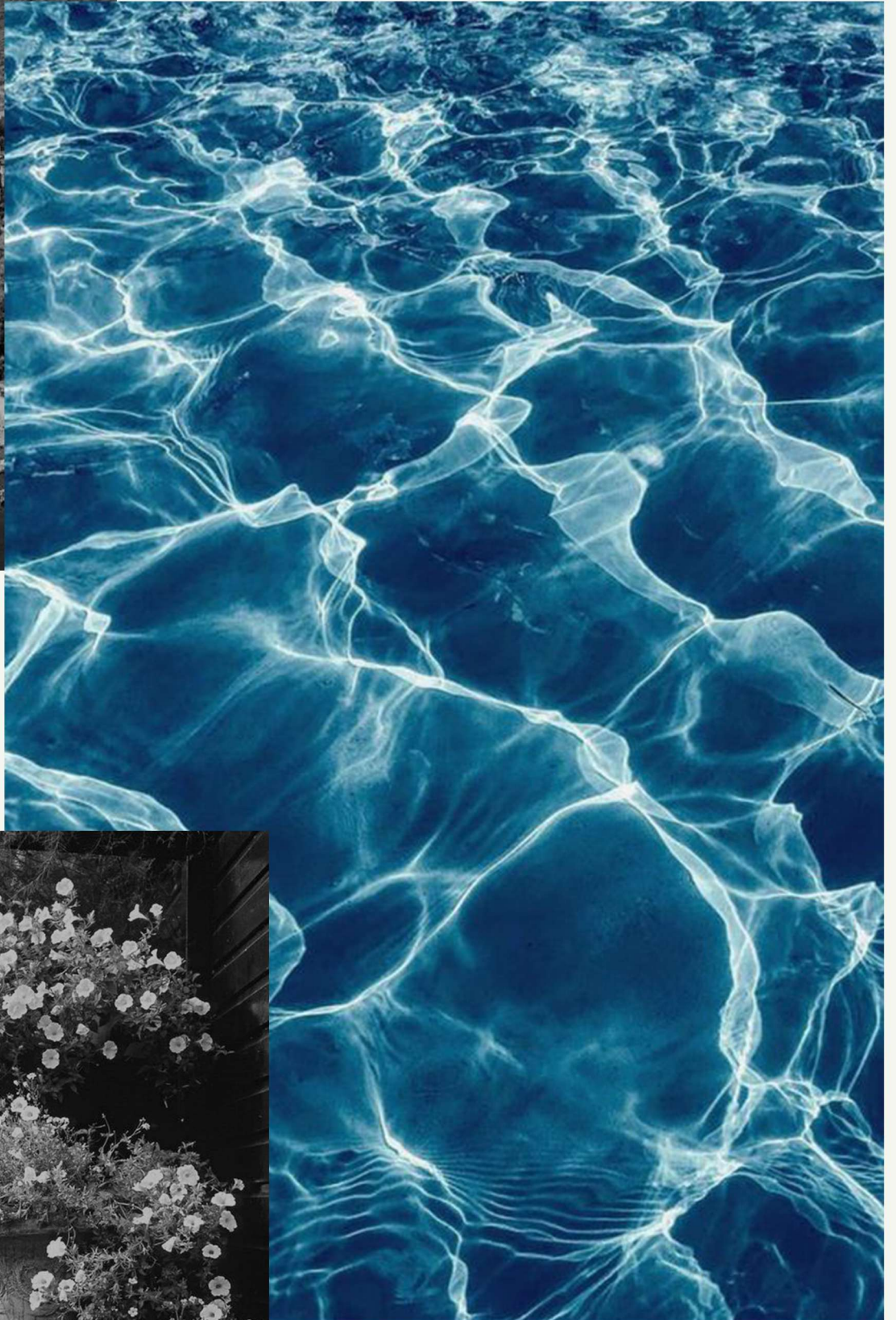
NOM Prénom

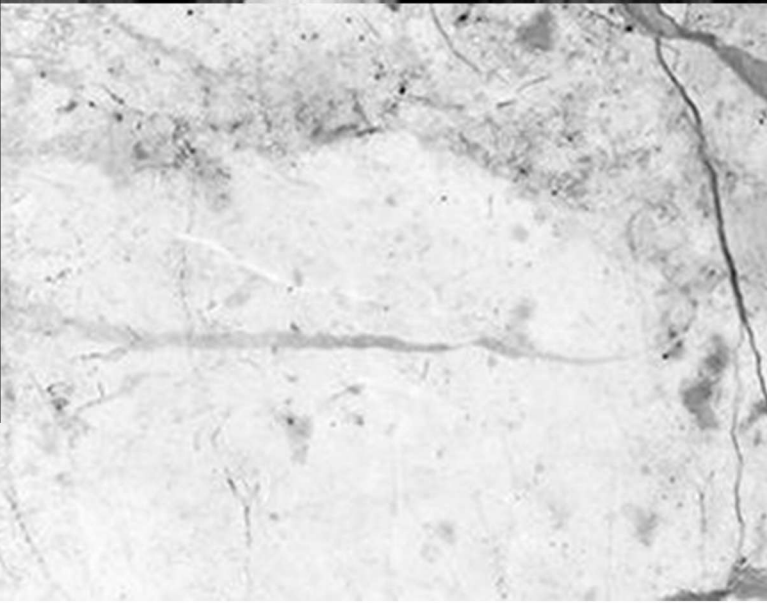
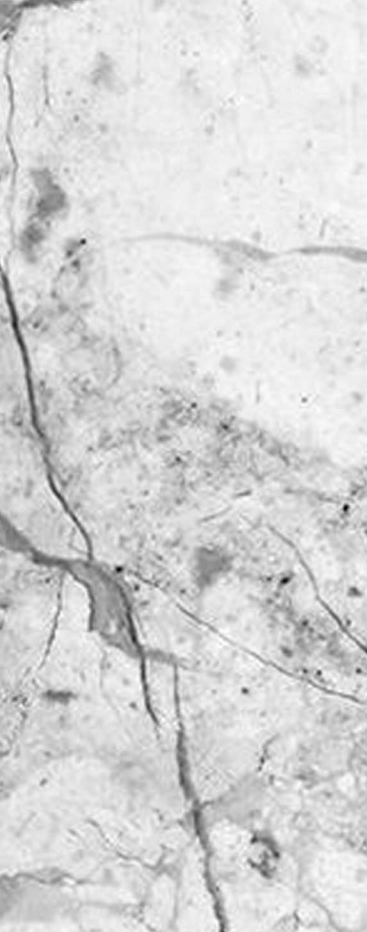
2021

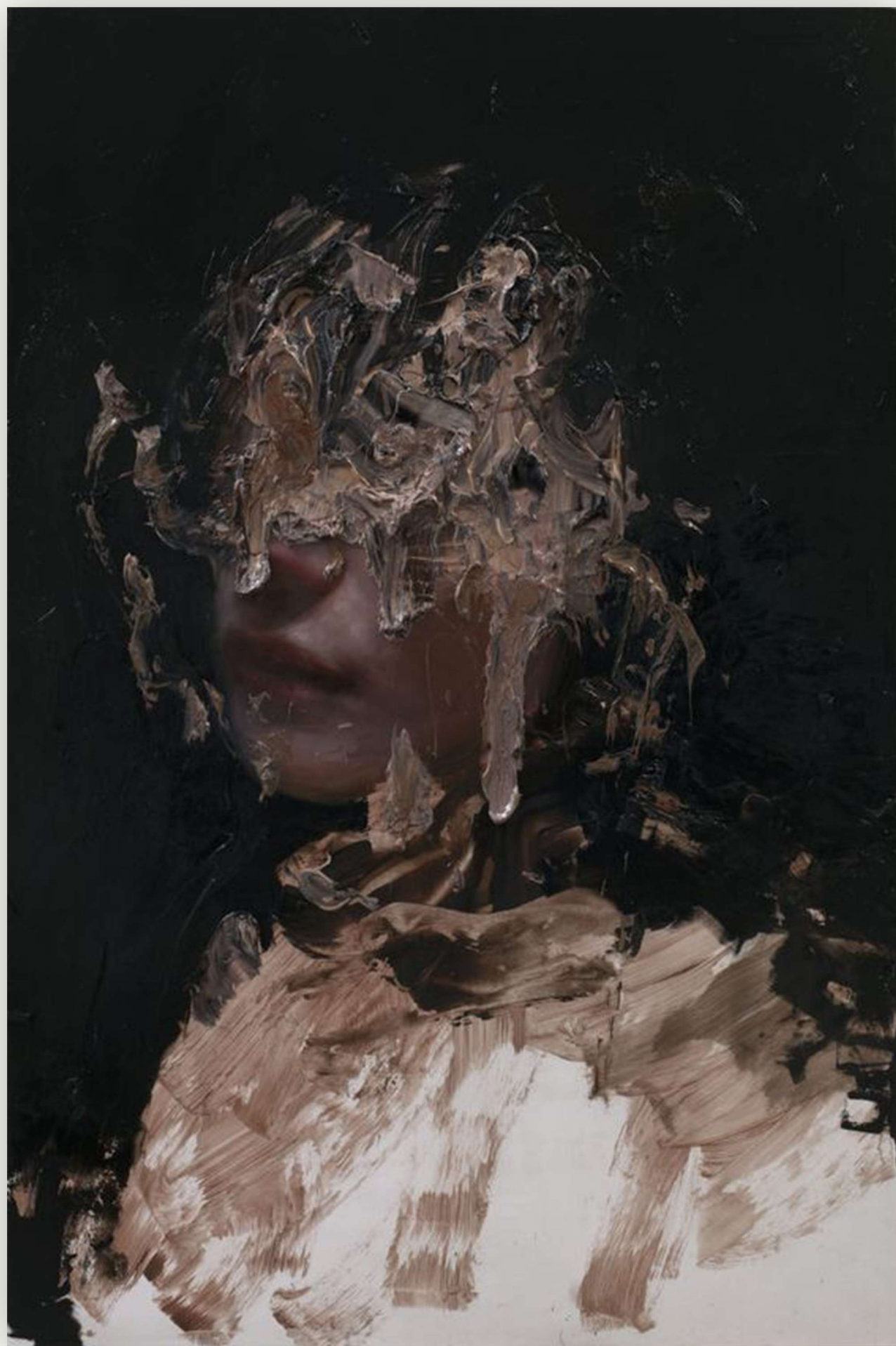
MON UNIVERS VISUEL



Dans cette première partie, je présente un ensemble complet d'images et d'univers esthétiques qui me parlent, me ressemblent, me plaisent et m'inspirent. Il n'y a pas de véritable réflexion intellectuelle à déceler au sein des différentes images et thèmes que j'aborde, mais une simple carte d'identité artistique, mon univers esthétique qui rassemble les couleurs, matières, textures, visages, détails architecturaux, nuances, harmonies, personnalités qui me touchent et m'inspirent.

























CELINE



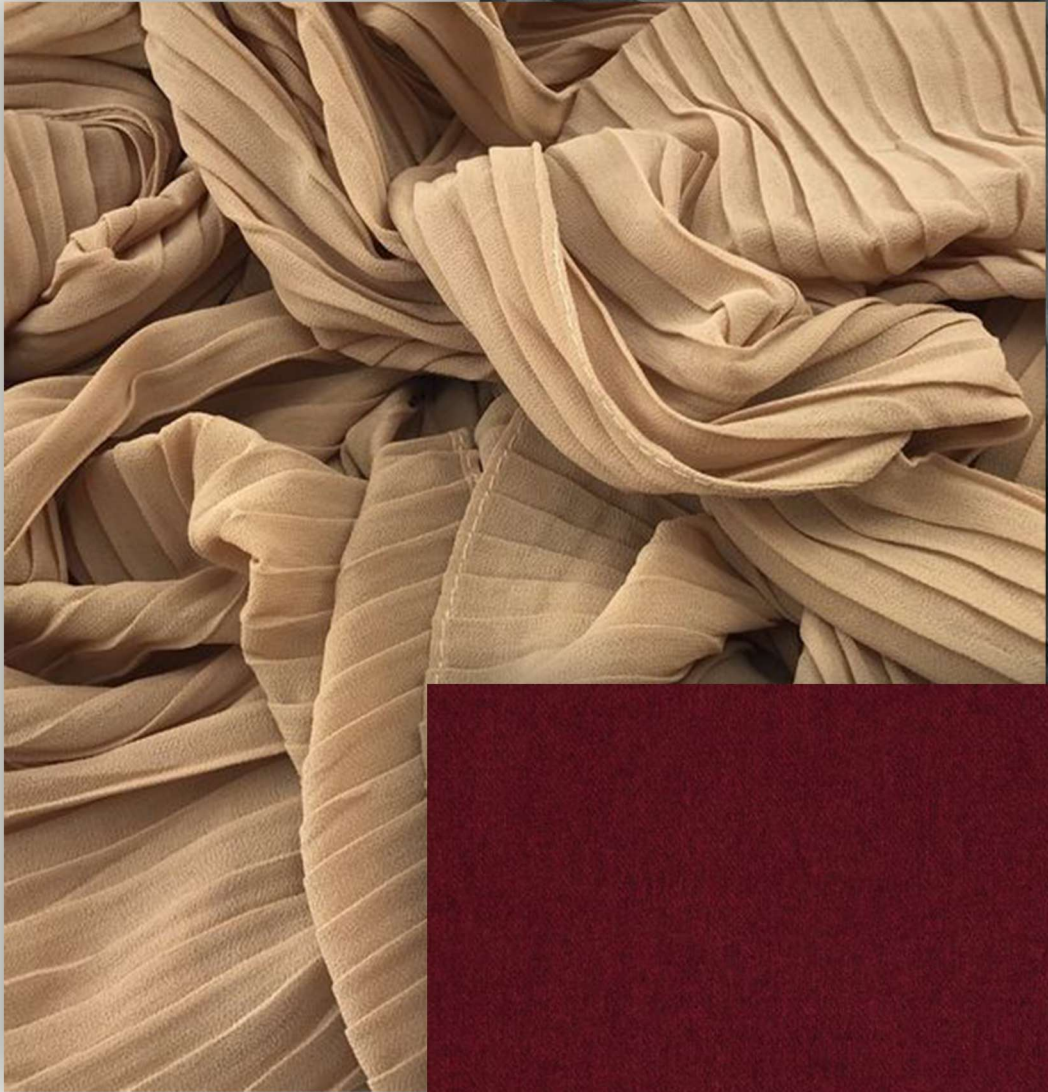






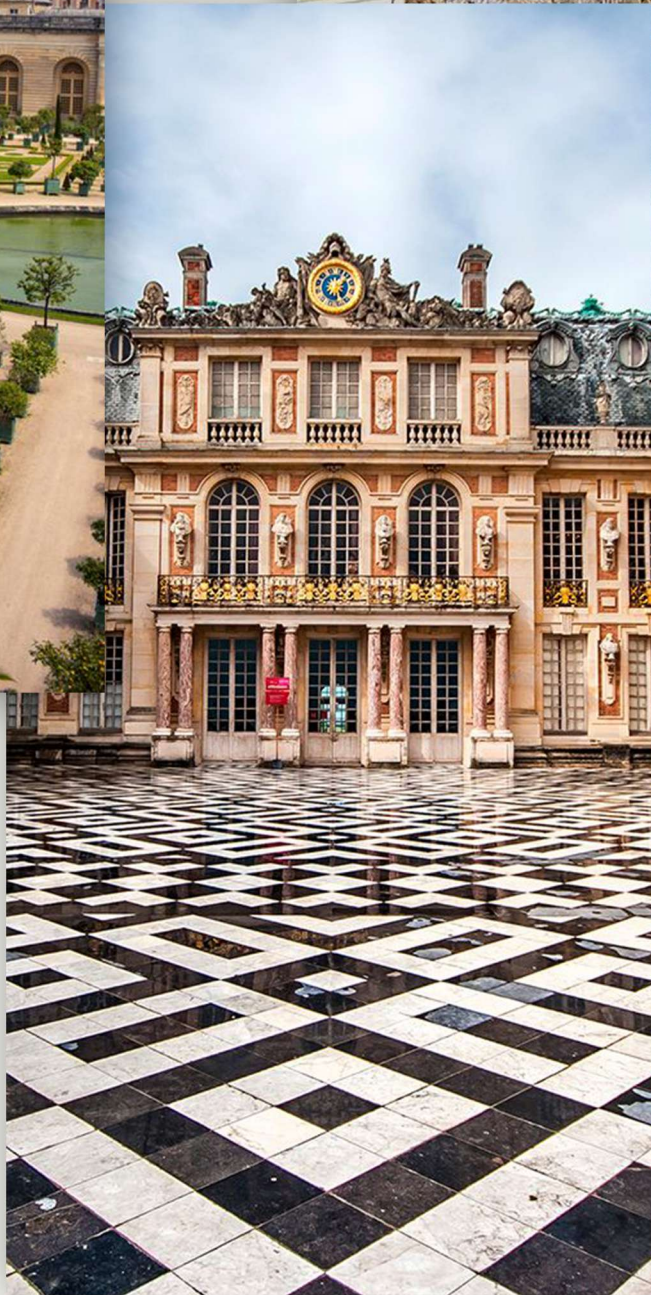








chicgirl









MES REFERENCES

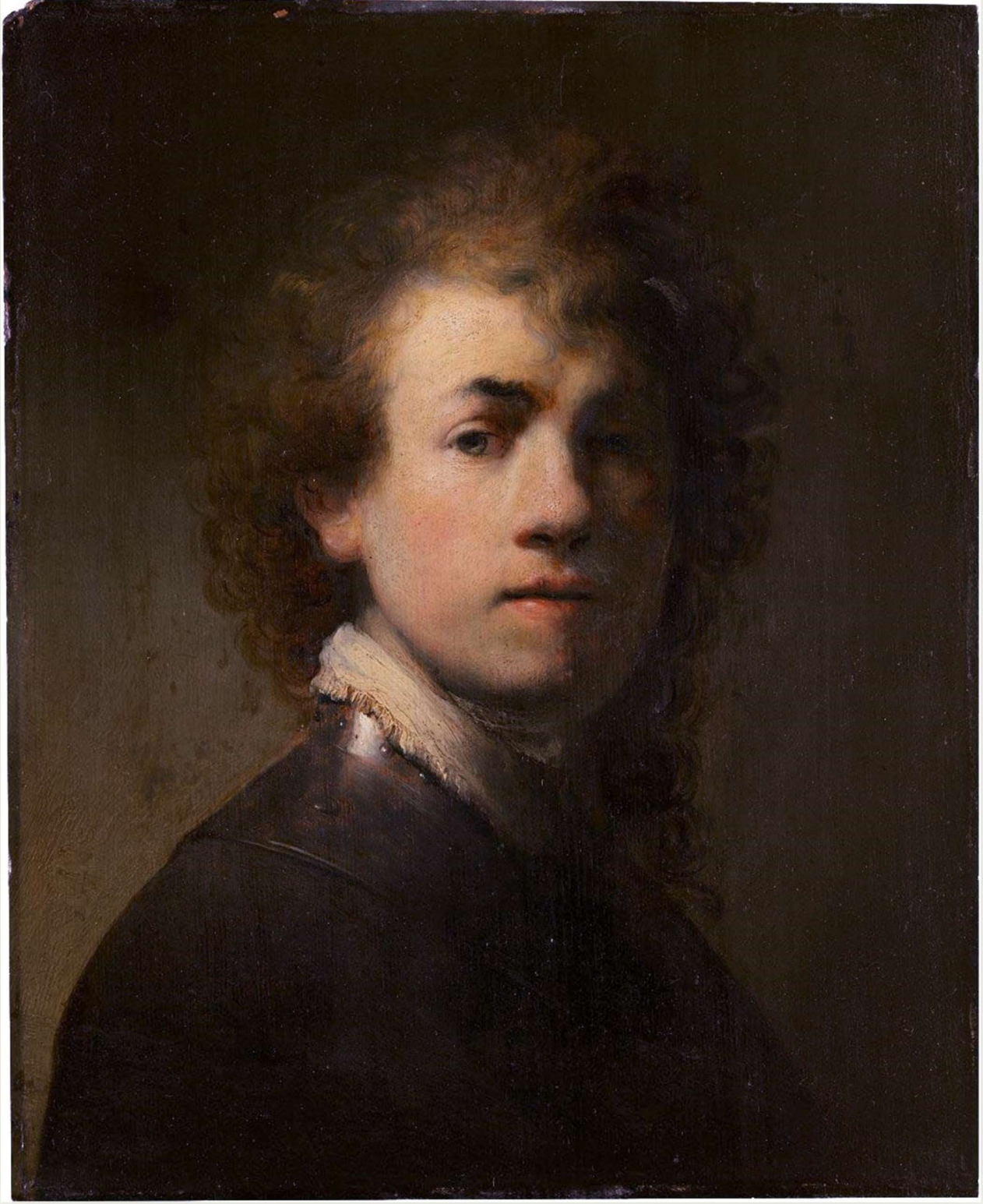


Cet espace est dédié à la présentation d'une quinzaine d'œuvres artistiques plus ou moins célèbres, qui me touchent particulièrement. Une fois de plus, cette présentation ne renvoie pas à une véritable réflexion rationnelle puisque je me contente de rassembler, en ces quelques pages, les œuvres artistiques qui, à l'heure d'aujourd'hui me plaisent le plus et m'ont accompagnés depuis plus ou moins longtemps.



Nuit étoilée sur le Rhône, Vincent Van Gogh, 1888, Musée d'Orsay, Paris, France

Auto-portrait de Rembrandt au hausse-col, Vers 1629, Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg.





Vincent van Gogh, paysage marin près des Saintes-Maries-de-la-Mer, 1888,
Van Gogh Museum, Amsterdam, Pays-Bas



L'Enfant au livre (Salon de 1746), Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Marie-Antoinette dit « à la Rose », Elisabeth Vigée Le Brun, 1783, Musée de l'Histoire de France

Vanité aux papillons, bronze chromé argent, 2016, 6/8 ex.





Kate Moss, Peter Lindbergh, 2017

Les Ménines, Diégo Vélaquez, 1656-1657, Musée du Prado

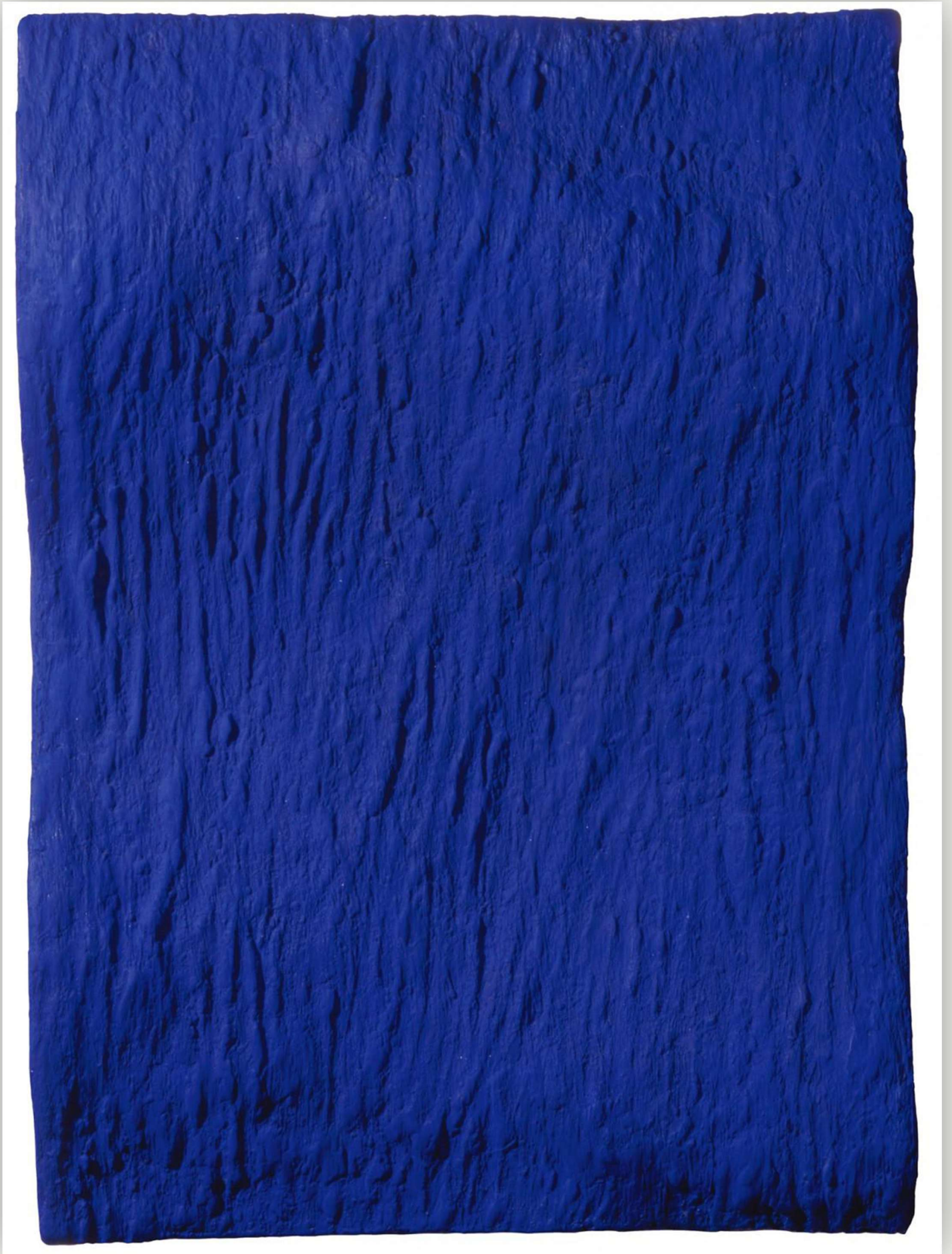


Le Baiser, Gustav Klimt, 1908-1909, Österreichische Galerie Belvedere, palais du Belvédère, Vienne





Le Déjeuner d'huîtres, Jean-François de Troy, 1735, Musée Condé, Chantilly, France



La Vague, Yves Klein, 1957

Amandier en fleurs, Vincent Van Gogh, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam



Aube

Arthur Rimbaud

J'ai embrassé l'aube d'été.

Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte. Les camps d'ombres ne quittaient pas la route du bois. J'ai marché, réveillant les haleines vives et tièdes, et les pierreries regardèrent, et les ailes se levèrent sans bruit.

La première entreprise fut, dans le sentier déjà empli de frais et blêmes éclats, une fleur qui me dit son nom.

Je ris au wasserfall blond qui s'échevela à travers les sapins : à la cime argentée je reconnus la déesse.

Alors je levai un à un les voiles. Dans l'allée, en agitant les bras. Par la plaine, où je l'ai dénoncée au coq. A la grand'ville elle fuyait parmi les clochers et les dômes, et courant comme un mendiant sur les quais de marbre, je la chassais.

En haut de la route, près d'un bois de lauriers, je l'ai entourée avec ses voiles amassés, et j'ai senti un peu son immense corps. L'aube et l'enfant tombèrent au bas du bois.

Au réveil il était midi.

Arthur Rimbaud, Illuminations

A une passante

Charles Baudelaire

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

L'Étranger

Albert Camus

Lui parti, j'ai retrouvé le calme. J'étais épuisé et je me suis jeté sur ma couchette. Je crois que j'ai dormi parce que je me suis réveillé avec des étoiles sur le visage. Des bruits de campagne montaient jusqu'à moi. Des odeurs de nuit, de terre et de sel rafraîchissaient mes tempes. La merveilleuse paix de cet été endormi entraînait en moi comme une marée. A ce moment, et à la limite de la nuit, des sirènes ont hurlé. Elles annonçaient des départs pour un monde qui maintenant m'était à jamais indifférent.

Pour la première fois depuis bien longtemps, j'ai pensé à maman. Il m'a semblé que je comprenais pourquoi à la fin d'une vie elle avait pris un «fiancé», pourquoi elle avait joué à recommencer. Là-bas, là-bas aussi, autour de cet asile où des vies s'éteignaient, le soir était comme une trêve mélancolique. Si près de la mort, maman devait s'y sentir libérée et prête à tout revivre. Personne, personne n'avait le droit de pleurer sur elle. Et moi aussi, je me suis senti prêt à tout revivre. Comme si cette

grande colère m'avait purgé du mal, vidé d'espoir, devant cette nuit chargée de signes et d'étoiles, je m'ouvrais pour la première fois à la tendre indifférence du monde. De l'éprouver si pareil à moi, si fraternel enfin, j'ai senti que j'avais été heureux, et que je l'étais encore. Pour que tout soit consommé, pour que je me sente moins seul, il me restait à souhaiter qu'il y ait beaucoup de spectateurs le jour de mon exécution et qu'ils m'accueillent avec des cris de haine.

Excipit, L'Étranger, Albert Camus

Le Portrait de Dorian Gray

Oscar Wilde

«Tu vois, la nuit me masque le visage,
Sinon la honte aurait rougi mes joues,
De t'avoir dit ce que je t'ai dit la..»

«Derrière chacune des choses exquises qui existaient
se cachait quelque chose de tragique.»

«Le chemin des paradoxes est le chemin du vrai.
Pour éprouver la réalité, il faut la voir sur la corde raide.»

Voyage au bout de la nuit

Céline

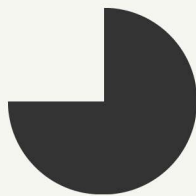
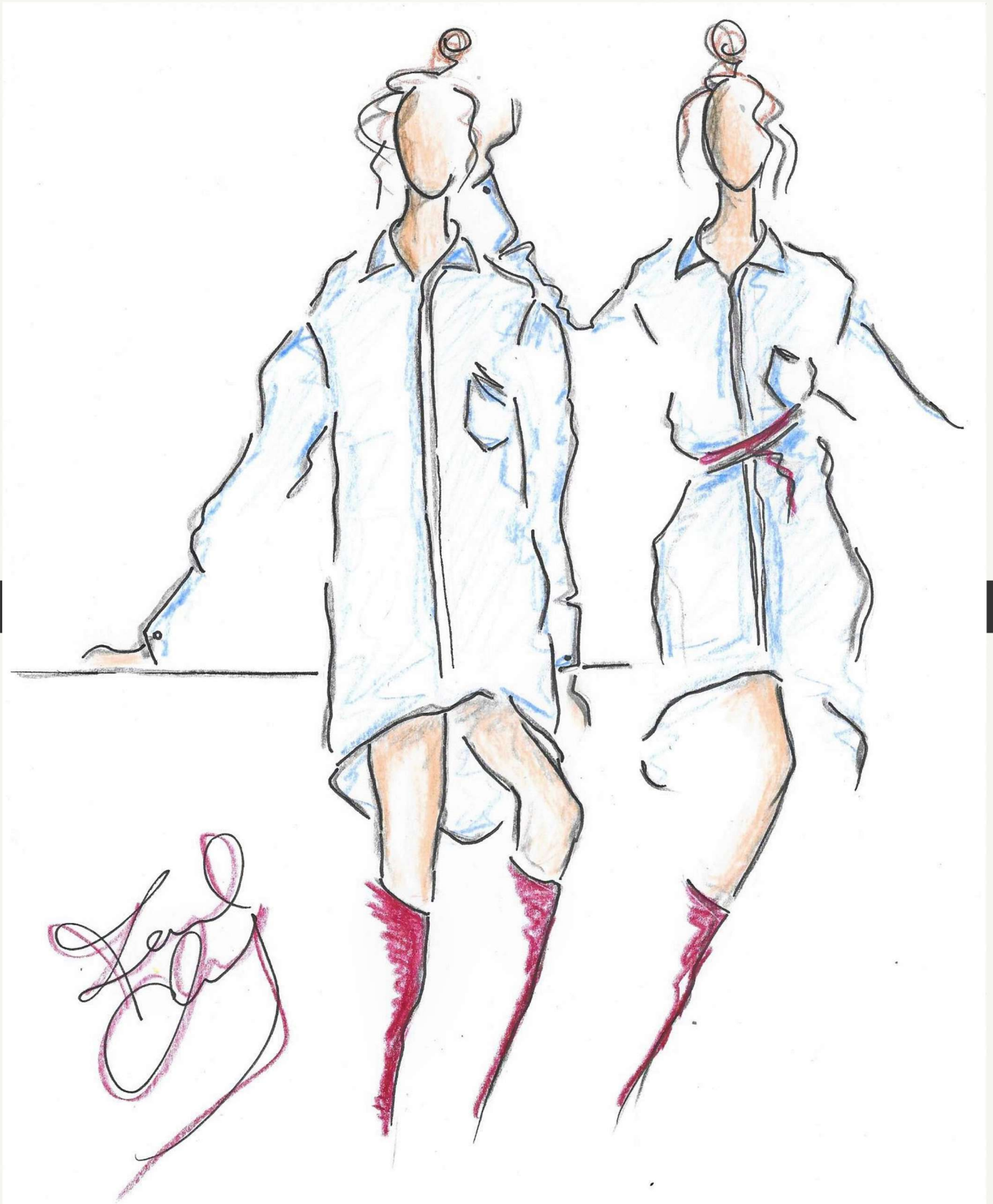
«La vérité, c'est une agonie qui n'en finit pas. La vérité de ce monde c'est la mort. Il faut choisir, mourir ou mentir. Je n'ai jamais pu me tuer moi.»

«Autant pas se faire d'illusions, les gens n'ont rien à se dire, ils ne se parlent que de leurs peines à eux chacun, c'est entendu.

Chacun pour soi, la terre pour tous. Ils essayent de s'en débarrasser de leur peine, sur l'autre, au moment de l'amour, mais alors ça ne marche pas et ils ont beau faire, ils la gardent tout entière leur peine, et ils recommencent, ils essayent encore une fois de la placer.»

«C'est des hommes et d'eux seulement qu'il faut avoir peur, toujours.»

MES TRAVAUX PERSONNELS



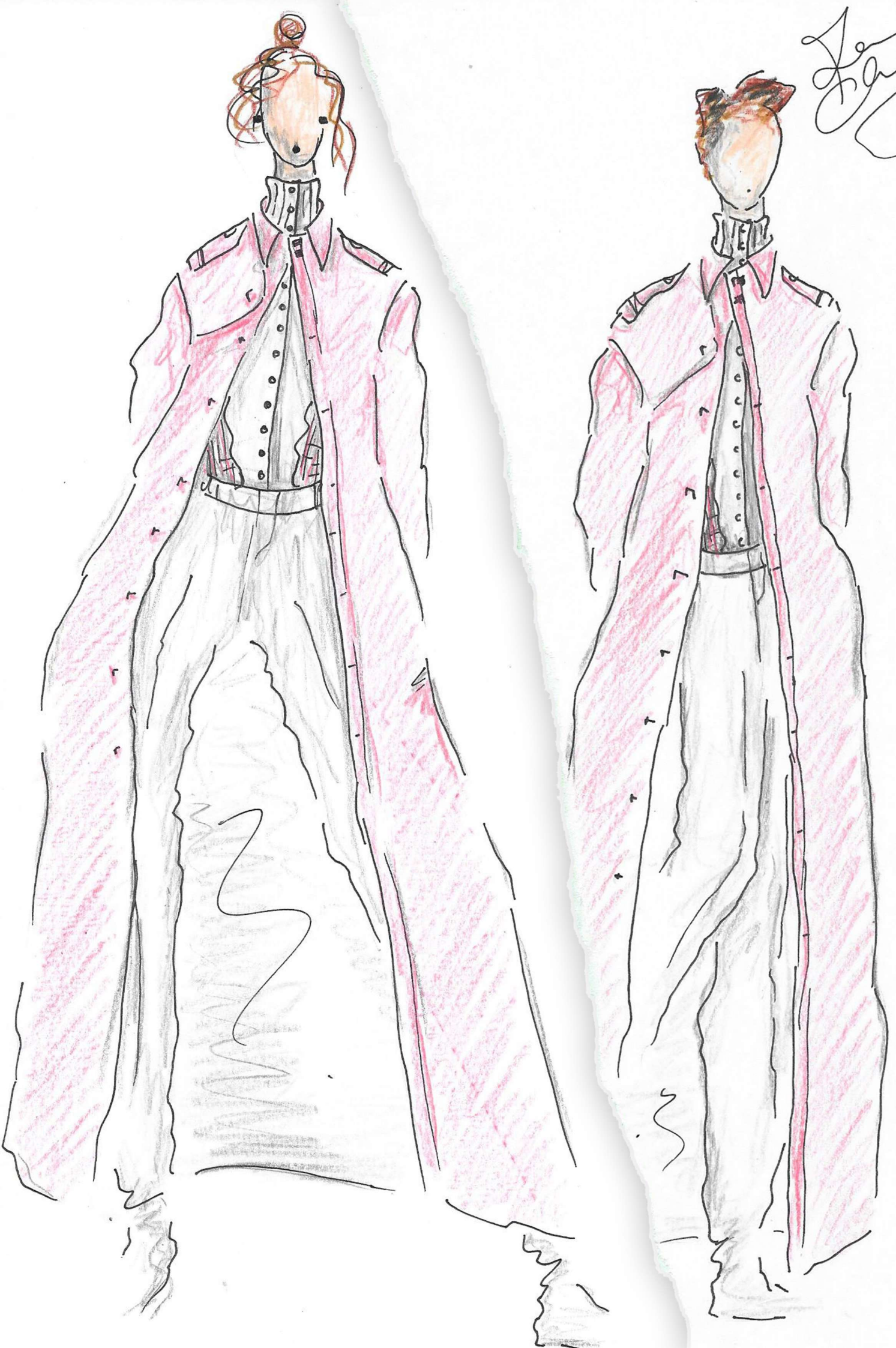
Le monde de l'art m'ayant toujours attiré et, pour ma part, ayant toujours voulu exprimer une certaine créativité, vous retrouverez ici quelques-unes de mes réalisations plastiques correspondant à différentes pratiques artistiques dans lesquelles j'ai pu m'engager. Cela peut bien sûr être le dessin de style, mais aussi certaines de mes réalisations scolaires en Arts-Plastiques ou mes créations de maquillages effets-spéciaux. Découvrez plus précisément mon travail autour du maquillage effets-spéciaux en consultant mon ancienne chaîne YouTube :

Paul SFX.





Fancy

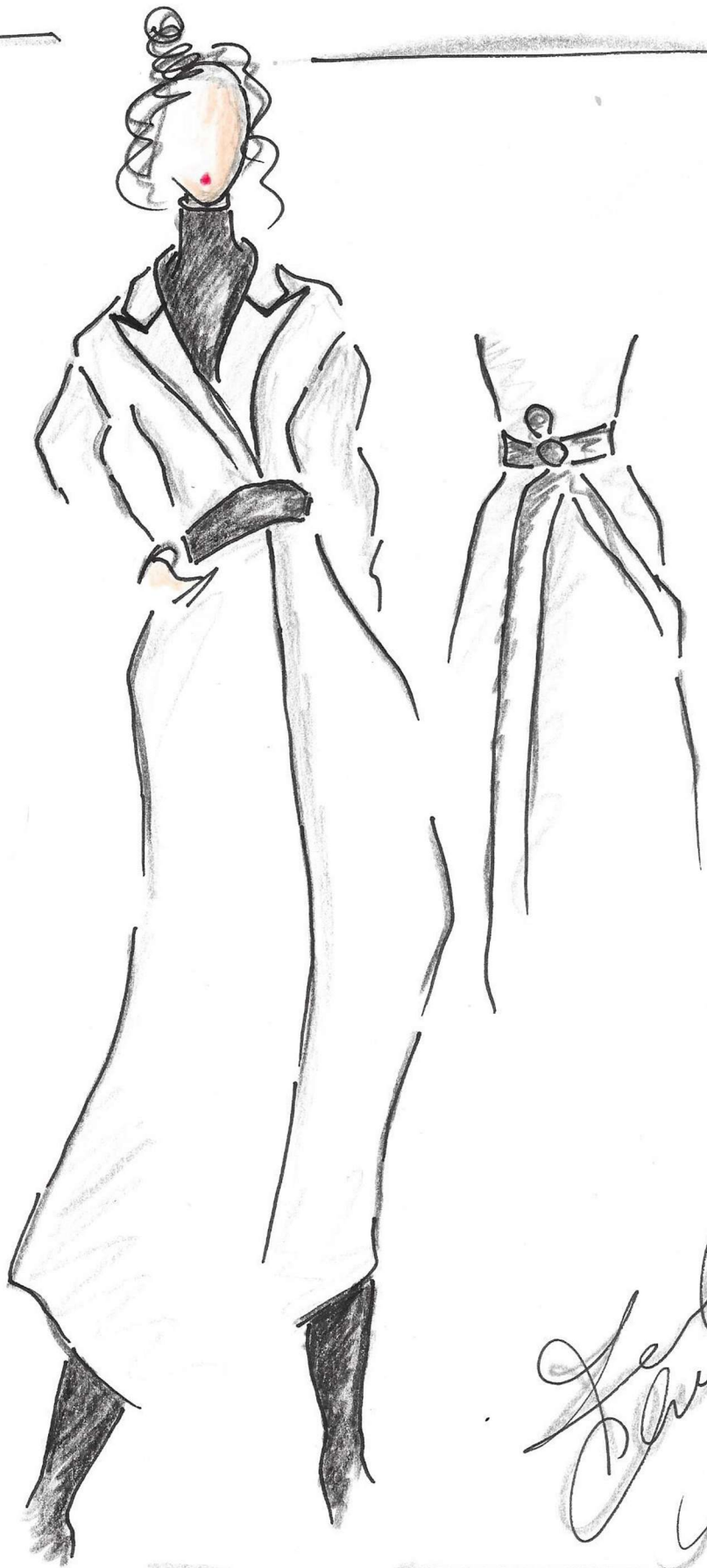




Handwritten signature



Handwritten signature in red ink, possibly reading 'L. L. L.' or similar.



Lee
Pau



Paul
Cher





Carol
Grey

Confection d'une jupe longue à lès

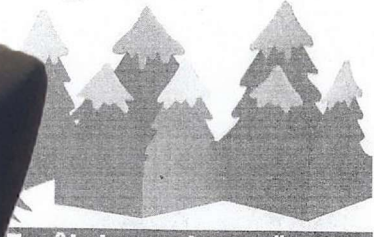
27
10
10

MIUW DEVAUF SANS COUTURE (au plus)



Patron gratuit

prima DÉCEMBRE 1998 N°195

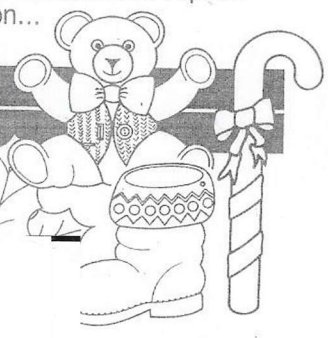


Forêt de sapins naïfs

Tous les schémas et les gabarits pour réaliser les différents sapins: é, accordéon...

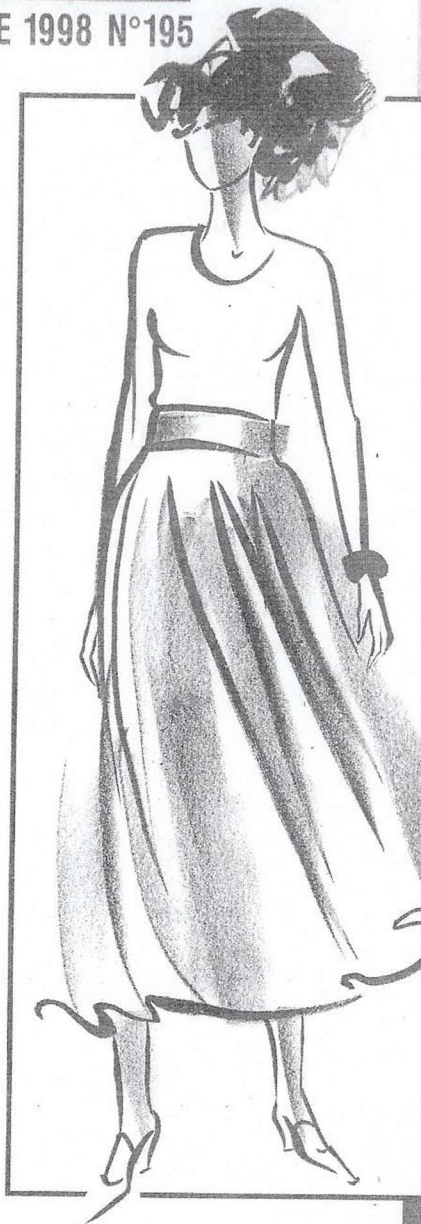
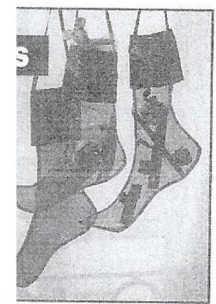
Décor autrefois

Gabarits motifs à



es scintillant...

s grandeur nature nts cristaux de nei- sur les bougies.



Une jupe longue à lès Tailles 34-38-42

Facile à réaliser en suivant les quatre étapes de notre leçon de couture.

Mes débuts en Modélisme

Mais aussi...









