

BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE		Enseignement de spécialité « ARTS »	
Epreuve de terminale		Arts plastiques	
Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques			
NOM et Prénom du candidat :			
Aménagement spécifique pour le candidat lors de l'ORAL : -			
Établissement : Lycée de la communication, Metz		Session : 2026	
EFFECTIF total des élèves en terminale : 29		NOMBRE de GROUPES : 2	
<p> ORGANISATION et CONTEXTE DE L'ENSEIGNEMENT en Terminale spécialité : <i>EDT, salle, organisation particulière</i> Une grande salle spécifique est dédiée aux 2 h de pratique, 2 h de culture artistique et 2 h de méthodologie. Le lycée offre également des espaces complémentaires : deux Lieux d'Arts et de Cultures (espaces d'exposition avec réservation) permettant aux élèves de penser leur scénographie et exposer leurs projets, dans la partie White Cube et/ou la partie Black Box. Deux professeurs se répartissent les élèves en deux groupes. Chacune encadre sur l'année un groupe identique d'élèves. </p>			
<p> LES GRANDES ETAPES DE TRAVAIL <i>« Le professeur décrit sommairement, les grandes étapes du travail du groupe, projets et visites »</i> </p> <p> Les pratiques en 2D (dessin, peinture, ...), 3D (sculptures en plâtre, argile, alginate, plastiline), numériques (tablettes, mapping, impression 3D, découpeuse laser, hologrammes) sont proposées aux élèves. C'est à eux de réfléchir aux possibilités les plus adaptées à leur projet. </p> <p> Des visites au Centre Pompidou Metz (expositions Dimanche sans fin, Les Copistes et Louise Nevelson), au Pavillon de la Biodiversité au Musée de la Cour d'Or, à la galerie de l'Arsenal (exposition Turn On) à Metz et à Paris, les 14 et 15 novembre 2025 (aux Musée du Louvre et Orsay, Musée de la Marine, Musée d'Art Moderne, Musée de l'Orangerie) ont été proposées aux élèves. </p> <p> Le système numérique d'un netboard nominatif par élève a été mis en place, dès la seconde ou la première, afin d'assurer un suivi régulier de chaque élève individuellement. </p> <p> En pratique : La première période de l'année a été marquée par la préparation d'une épreuve en temps limité (4 heures) durant laquelle les élèves ont réalisé une première production. Cette dernière devait s'appuyer sur les programmes et/ou notions de Terminale et engager les élèves dans une démarche de projet. Ils l'ont ensuite poursuivie en autonomie alternant les temps d'expérimentation, de réflexion, de production, d'échanges avec l'enseignante et de constitution du dossier. Le carnet de travail a été nourri tout au long de l'année, sur les 6 heures de cours. </p> <p> 1 bac blanc oral a été organisé de façon obligatoire dès le mois d'avril pour chaque élève. </p>			

1 second bac blanc oral sur la base du volontariat était possible, à la demande de l'élève.

3 baccalauréats blancs pour l'épreuve écrite ont été organisés sur l'année (au retour des vacances de novembre, au retour des vacances de janvier et au retour des vacances d'avril).

LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE

Thématique ou problématique développées par l'élève : **Le corps**

Visuels MINIATURES (2 maximum par réalisation)

TITRE et CARTEL de la réalisation

Réalisation 1

Titre : *Je le connaissais...* **Cartel :** Milo Pichon, 2025-2026, Ronde bosse



Réalisation 2

Réalisation 3

Réalisation 4

Description écrite et sommaire des éléments du DOSSIER

Pochette format raisin contenant : 3 carnets de travail personnels, 3 planches projets (processus de création, œuvres de références, scénographies) et 1 carton d'invitation

Le professeur atteste des éléments qui seront présentés à l'oral, à savoir : (noircir la case à la droite des éléments cités)

CARNET de TRAVAIL

3

DOSSIER

PROJET

Le professeur atteste de l'authenticité du projet présenté par le candidat :

Le document de synthèse est en adéquation avec les éléments qui seront apportés par le candidat

ou

Le document de synthèse signale que les éléments qui seront apportés par le candidat n'ont pas été validés par l'enseignante. *

Commentaire éventuel en lien avec la validation du projet : * L'élève n'a pas été en mesure de montrer régulièrement son travail au cours de l'année à son enseignante.

Signature du professeur : Mme Corinne Bourdenet Vicaire

Émargements – tampon – visa

Le chef d'établissement Mme Cedat Nathalie