

- Synthèse cours = - 1 à 2 oeuvres par partie
 - 1 citation par partie
 - Mots clés + mots principaux par chaque partie

IMMATERIALITE ARTISTES/PENSEURS/ DATES

Les pionniers

Les "immatériaux"

- Lumière
- Temps
- Mouvement
- La couleur
- L'espace, l'air, le vide

L'idée - le concept- le langage

- Art conceptuel
- Art and Language

L'action au coeur de l'oeuvre

- Performance
- Happening
- Events

Oeuvres d'art participative

- Esthétique relationnelle

Oeuvres numériques

- Installations et oeuvres interactives
- Projection / mapping
- Hologrammes
- Réalité augmentée
- Réalité virtuelle / jeux vidéos

- Deuxième moitié du 20ème siècle > dématérialisation de l'oeuvre, sa désincarnation
- Yves Klein, Exposition du vide
- Marcel Duchamp, Le grand verre

- "Les Immatériaux": Première exposition sur les arts numériques en 1985 au centre Pompidou, Paris, commissaire exposition et inventeur du terme, Jean François Lyotard
- Modulaire espace Lerneré, Laszlo Moholy Nagy
- Roman Opalka et son questionnement du temps
- Dan Flavin (oeuvre avec néons)
- Art cinétique
- Bruce Nauman, Corridor
- James Turrell, Skyscapes
- Theo Jansen, Strandbeests

- Source : Marcel Duchamp, art anti-rétinien
- Art conceptuel : Sol LeWitt, Wolf Deltwig, Dan Graham, primauté de l'idée sur la réalisation, importance du cheminement, du processus créatif
- Art and Language : Joseph Kosuth

- Interdisciplinarité : théâtre, danse, arts plastiques...
- Action au coeur de l'oeuvre
- Epiphrase : moment, vécu, expérience
- Participation du spectateur
- Allan Kaprow
- Groupe Guézi : Jackson Pollock, les femmes peintres d'Ives Klein
- Ulay et Abramovic

- Réseau ou lien social
- Public et action font oeuvre
- Felix Gonzalez Torres, uninfected, portrait of Ross / Robert Riraanija
- Au delà de la "transitivité" propre à une oeuvre > théoricien : Nicolas Bourriaud

- Questionnement sur les dispositifs d'exposition
- Interaction / immersion / jeu
- Edmond Couchot et Emmanuel Biet : Les pissièrres
- Les théâtres éphémères, Henrik Sorn
- Au delà des images, Concept TeamLab
- Jeffrey Shaw, Le jeu d'or, et Logbie City

CITATION

« Le ciel bleu est ma première oeuvre d'art » (Yves Klein)

« Compris que je ne développerai jamais un processus spécifique et que j'allais converger à la réinvention » (Bruce Nauman)

« L'artiste peut ne pas comprendre son propre art. Sa perception n'est ni médiane, ni pire que celle d'un autre » (Sol LeWitt)

« Le début des années 60 fut marqué par les premiers vents du mouvement Fluxus. Ces vents différents des happenings parce qu'ils incluaient autant la poésie et la musique concrètes que le théâtre » (Tom Clouston)

« Après le domaine des relations entre le Humain et divinisé, [...] qui n'est bien autre chose qu'une simple consommation esthétique » (Nicolas Bourriaud)

« Loin des sensations gratuites des montagnes russes ou des zombies, il existe une autre réalité virtuelle qui réinvente nos perspectives et génère de la poésie » (Benoît)