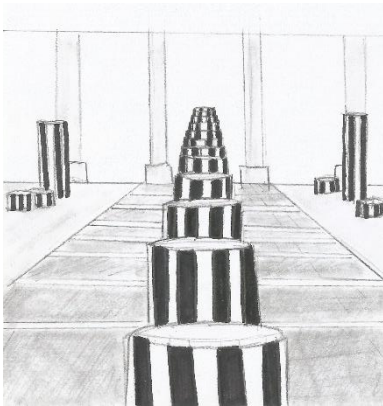



Video Nature à l'oeuvre

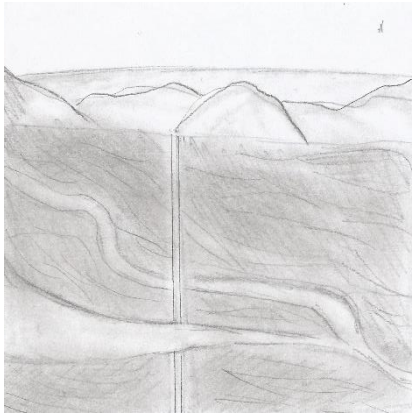

0-1m45 : Noter 5 à 10 éléments qui caractérisent l'art après les années 70 :

- La rêverie
- Le partage de l'espace du vivant
- La nature
- Les différentes échelles
- Contemporain
- L'expérience
- Le lien entre l'oeuvre et le spectateur

1m45- 14min : Parmi les 4 artistes présentés, choisissez-en deux et remplissez le tableau ci-dessous

<p><u>Nom artiste :</u> Daniel Buren 1939</p>	<p><u>Démarche / mots clés / citation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il sort des cadres / les critiques et font des manifestation critique face à la peinture ➤ Il est à l'origine du concept de l'oeuvre in situ ➤ Urbanisme ➤ Il a fondé le BMPT ➤ Art public ➤ Prends en compte la place du spectateur ➤ Il a créé les cabanes éclatées 	<p><u>Une oeuvre croquée (colorée)</u></p> 	<p><u>Cartel :</u> <i>Les deux plateaux / colonnes de Buren</i> -1986 -Installation -Dans la Cour d'honneur du palais royal, Paris -Marbre blanc et noir</p>
<p><u>Nom artiste</u> Anish Kapoor 1954</p>	<p><u>Démarche / mots clés / citation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fait des oeuvre in situ ➤ Travaux qui s'adresse au spectateur ➤ L'implication du regardeur doit être totale ➤ Expérience sensoriel, le spectateur doit avoir des sensations et réflexion qui se révèle ➤ Le spectateur se trouve face à un nom objets ➤ Utilise des surfaces réfléchissantes ➤ Monumentalité / echelle immense / insolite ➤ La main de l'artiste n'intervient pas 	<p><u>Une oeuvre croquée (colorée)</u></p> 	<p><u>Cartel</u> <i>Sky mirror</i> -2009 -Acier inoxydable -Installation -270 cm de diamètre - Kensington Gardens, Londre</p>

14min-24min : LAND ART AMERICAIN : Parmi les artistes présentés, choisissez-en deux et remplissez le tableau ci-dessous

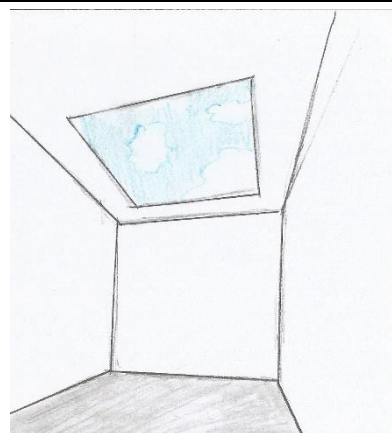
<p><u>Nom artiste</u> Richard Long 1945</p>	<p><u>Démarche/ mots clés/ citation</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ses pieds et le mouvement sont ses outils➤ Il marche et laisse une trace de son passage (pierre dressées, lignes ...)➤ Apporte une nuance à l'espace➤ Renouvelle le genre du paysage➤ Moment où il y a une relation entre l'homme et la nature➤ Œuvres promises à la disparition	<p><u>Une œuvre croquée (colorée)</u></p> 	<p><u>Cartel</u> <u>Walking a line in Peru</u> 1972 Photographie</p>
<p><u>Nom artiste</u> Robert Smithson 1945</p>	<p><u>Démarche /mots clés / citation</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Influencé par la cristallographie➤ Il estime que le sculpteur à un rôle➤ Revalorise les espaces abandonnés➤ Forme simple➤ Préhistoire moderne➤ Sa spirale est devenu un mythe, il a été inspiré par la couleur particulière de l'eau	<p><u>Une œuvre croquée (colorée)</u></p> 	<p><u>Cartel :</u> <u>Spirale Jetty</u> -1970 -Installation - Grand lac salé, Utah -Spirale de 457 m de long et 4,5 m de large - cristaux de sel, boue, rochers de basalte, bois et eau</p>

24min-28min: Possibilité d'avancer

28minutes : NATURE ET IMMATERILITE : Lumière/espace

<p>James Turrell <u>1943</u></p>	<p><u>Démarche/ mots clés/ citation</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Travail sur la lumière l'espace (et la perception)➤ Crée des œuvres avec une sensibilité artistique➤ Sensation lumineuse, sculpter la couleur et ses ombres	<p><u>Une œuvre croquée (colorée)</u></p>	<p><u>Cartel</u> <u>Sky space</u> - Années 70 - expérience artistique immersive - série d'installation</p>
--------------------------------------	--	--	---

- Axe de travail : le rapport avec la réalité physique
- Se sert de la lumière comme un matériau
- Sollicite la perception du spectateur
- Variations de couleur → contemplation
- Luminisme / light and space movement
- Se déconnecter avec le réel
- « La lumière m'intéresse en fait comme la révélation même, je ne suis pas un artiste de la lumière, je suis plutôt quelqu'un qui utilise la lumière comme matériau afin de travailler le médium de la perception



35min07 – fin : ART IN NATURE

Quelles différences avec le land art américain ? Quelles sont les caractéristiques du mouvement « art et nature » ?

La différence avec le land art est qu'ici il intègre le récit, l'histoire. Art et nature intervient sur le paysage sans le violenter, il utilise les matériaux trouvés sur place, pas de procédés techniques particuliers, il les intègre dans leurs environnements, les œuvres s'adaptent au cours du temps.

Parmi les trois artistes présentés, choisissez-en un et remplissez le tableau ci-dessous

	<u>Démarche / mots clés / citation</u>	<u>Une œuvre croquée (colorée)</u>	<u>Cartel</u>
<p><u>Nom artiste</u> Nils Udo 1937</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il est à l'origine du courant art in nature ➤ Début des années 70, il fait sa 1^{er} installation ➤ Il dit : « j'arrive toujours sans la moindre idée préconçue mon travail consiste à réagir. » ➤ Œuvre sauvage / fusionne avec le vivant ➤ Installations in situ ou éphémère ➤ Photographie ses œuvres ➤ Utilise les matériaux présents ➤ Il crée des nids, métaphore de la vie, cabanes / refuges ➤ Dimension fictionnelle 		<p><u>Cartel</u> <u>Le Nid à midi</u> -1978 -Lande de Luneburg, Allemagne -terre, pierre, bouleaux, herbes</p>