

DIVERSITE DES MISES EN CONTACT OEUVRE / SPECTATEUR

Genève (museo) *Artes et Métiers*
"Cubule Nove", Ernesto Neto (2004)
"Transmutacion", Enrique Oteiza (2014)
"Learning Field", Leandro Erlich (2001)
"The Club", Jeff Koons, Banksy

Art classique → Démonstration - arrêt devant l'œuvre
→ Vue + œuvre sollicitée

XX^{ème} siècle → Œuvres exposées dans l'espace public
→ Faire participer le spectateur

Œuvres → au dessus

DONNEES ET MODALITES D'UNE MEDIATION

Mediation dans l'exposition

ensemble d'actions visant à mettre en relation un public avec une proposition culturelle ou artistique.

→ ateliers, activités, supports de visite, films et modules

Numerique → en ligne ou in situ

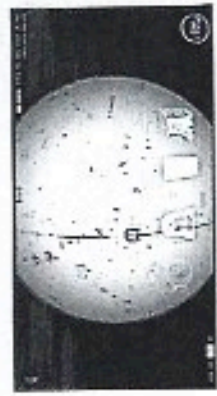
→ expériences spécifiques au offre (visite, représentation physique)
Information écrite plus accrochant que l'information plastique de l'œuvre

LA RECEPTION PAR UN PUBLIC DE L'OEUVRE EXPOSÉE, LITÉE OU DIFFUSÉE

MONSTRATION DE L'OEUVRE VERS UN LARGE PUBLIC:
FAIRE REGARDER, ÉPROUVER, LIRE, DIRE L'OEUVRE EXPOSÉE, DIFFUSÉE, ÉDITÉE, COMMUNIQUÉE.

DEMULTIPLICATION DES FORMES DE MONSTRATION PAR L'ÉDITION ET LA DIFFUSION, LEUR COMBINAISON DANS LES PRATIQUES CONTEMPORAINES

Offices de communication → Boutiques postales, Lettres, Club Art



- Livres
- Formats imprimés (tract, gazette, catalogue, brochure, magazines)
- Internet, technologies du Web, Net Art, Club publicitaires, Crowdfunding

Œuvres → "Unité (Deux Robert Rauschenberg)", Roy Johnson (1970+)
→ "Ocean", AE Collins et Claire Elvén (2013)

INTERVENTION ARTISTIQUE DANS DES LIEUX ET CONTEXTES DIVERS COMME VECTEUR D'UNE AUTRE RELATION AU PUBLIC

Lieux non spécialisés à l'art → Tiers - lieux (squats, artist-run spaces), Festivals, Journées thématiques et événements (gîte de la musique, nuit de la lecture, rendez-vous aux jardins), Espaces publics, marchés et urbains (Place Vendôme, Châteaux de Versailles, immeuble pavé)



Œuvres → Festival International Comédiens de Clère
→ Jeff Koons, Versailles (2008)