

# Rapport entre arts et sciences au travers de l'intelligence artificielle

Cet article écrit par Maïlys Celeux-Lanval pour la revue en ligne "BeauxArts" tente d'apporter une réponse à un questionnement avancé par certaines personnes, artistes ou non pratiquants. Au vu des avancées technologiques, certains avancent que l'IA pourra peut-être remplacer le travail des artistes. Ce point de vue n'est pas sans fondement puisqu'effectivement, les IA peuvent rassembler puis se baser sur des milliers d'œuvres d'arts pour générer des productions inédites (**deep learning**). Toutefois, on comprend à travers l'article que l'intelligence artificielle, créée et maîtrisée par l'homme, ne peut remplacer l'artiste qui lui seul peut amener cohérence et réflexion, messages dans son œuvre. La machine a nécessairement besoin de l'Homme. Ainsi l'IA est avant tout un **outil** sur lequel les artistes peuvent s'appuyer pour développer leurs idées, expérimenter de nouvelles manières de créer et questionner notre lien avec la technologie et les travers de la société dans laquelle nous vivons, mais aussi déjouer la perversité de cette invention.



Un bon exemple illustrant cette conclusion est l'oeuvre ci-contre, réalisée grâce à une IA qui a été entraînée à reconnaître des portraits (15 000) afin de créer une œuvre unique.

**Obvious, Portrait d'Edmond de Belamy, 2018**

**encre • 70 × 70 cm**

**« L'IA est un outil ! Elle remplace l'artiste autant que l'appareil photo remplace le photographe... Il y a des créateurs derrière elle.>> Valentin Schmite**



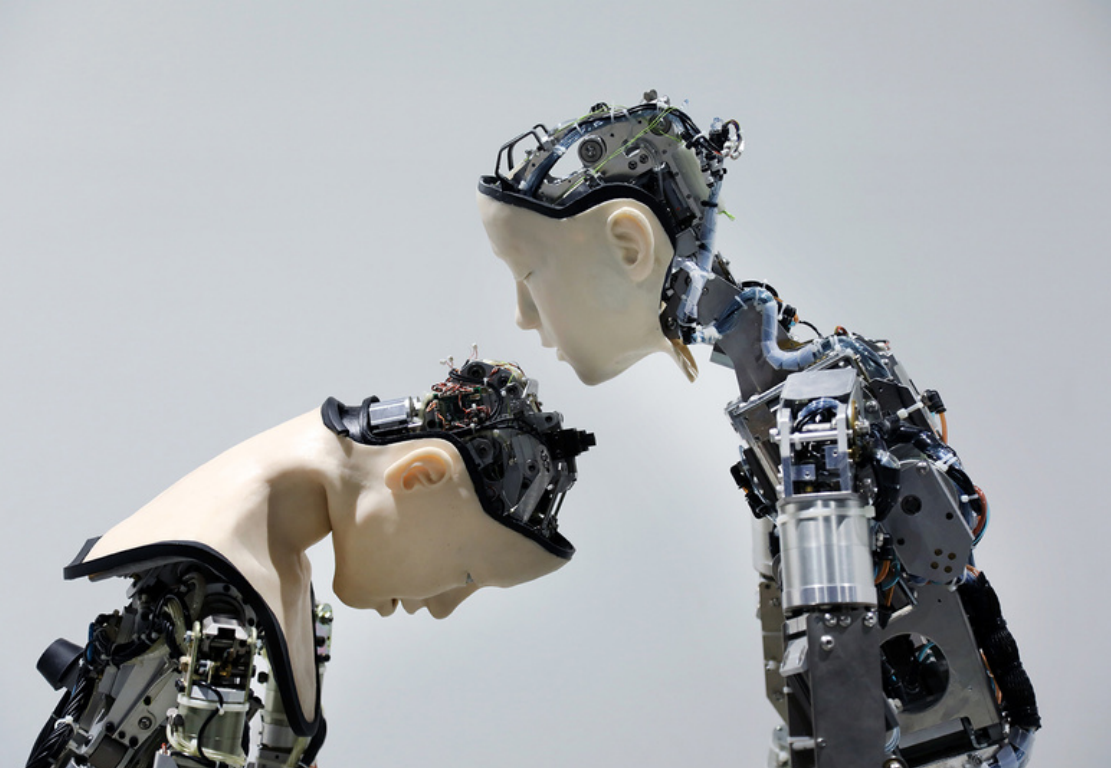
L'IA est également un outil en architecture puisqu'une des paramètres informatiques permettent à la mathématicienne Zaha Hadid d'imaginer des constructions d'apparence invraisemblable.

### **Opus Hotel Dubai de Zaha Hadid, 2019**

Le design s'appuie également sur l'intelligence artificielle puisque Philippe Starck commercialise une chaise créée par une intelligence artificielle sans données préalablement intégrées par l'IA.

### **Chaise A.I. de Philippe Starck, 2019**





« Alpenglow » de Sabrina Ratté et « Soul Shift » de Justine Émard (avec Ishiguro lab, Université d'Osaka, Ikegami Lab et Alter & Alter 2), 2018

Selon Valentin Schmite l'IA est donc une nouvelle source d'inspiration pour les artistes contemporains de notre époque, elle ouvre de nouvelles "portes du possible" nous permettant de mieux comprendre des sujets d'actualité, par exemple comment l'Homme transforme la société et le monde actuel.

En permettant aux artistes d'utiliser l'intelligence artificielle, ceux-ci peuvent prendre conscience du côté pernicieux de cette invention et l'utiliser à bon escient selon l'artiste et écrivain Douglas Coupland.

Selon Dominique Roland, la machine peut être partenaire dans la création artistique afin de dénoncer les travers de la société.

La conclusion que nous pouvons en tirer est que la machine a besoin de l'Homme pour exister, en effet de nombreux "travailleurs du clic" invisibles annotent chaque jour des centaines d'images.

Refik Anadol, Engram: Data Sculpture, 2018

