

Dans quelle situation d'apprentissage vous pourriez projeter ce montage ? Quel niveau ?

* Cycle 3, pour une classe de 6ème

Pour traiter quelle partie du programme ?

*La représentation ; images, réalité et fiction

Expliquer ce choix (notion(s) abordée(s) dans l'œuvre)

*La narration visuelle.

* Les différents plans, la perspective

A quel moment ? pour lancer l'activité plastique ; en cours de réalisation, pour donner des notions, du vocabulaire, des références... ; en fin d'activité pour vérifier l'acquisition de vocabulaire, de notions, de références; en «exemple» à un travail donné...

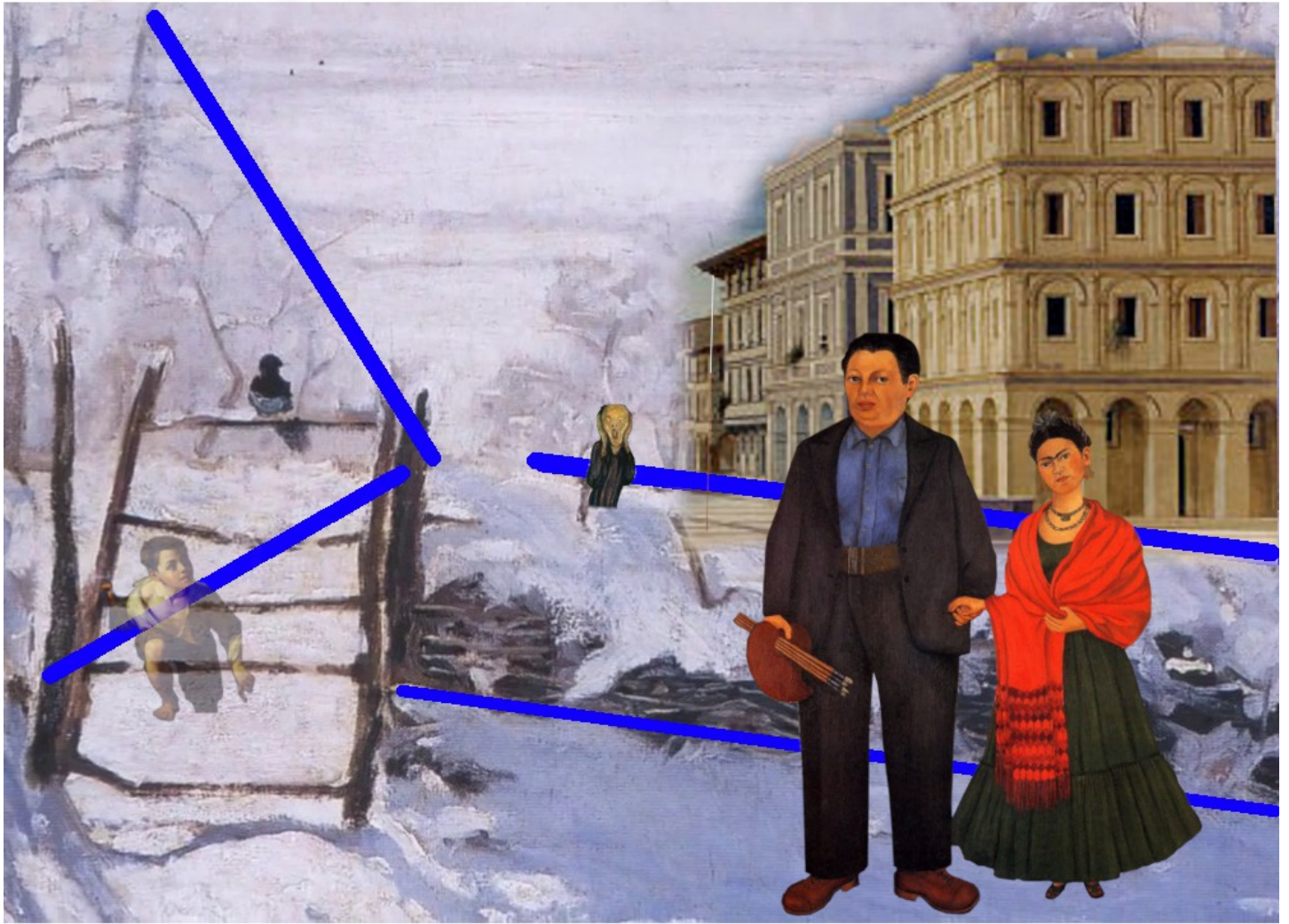
Au début du cours pour introduire la séquence et le vocabulaire (composition de l'image, plan, arrière-plan, premier plan, profondeur, perspective). Présenter la cité idéale comme référence.

Cette image sert d'exemple au travail demandé par la suite.

Quelle serait l'activité plastique prévue pour les élèves ? techniques traditionnelles, numériques ou hybrides

Les élèves seraient amenés à réaliser le paysage de leur choix avec un effet de profondeur, composé de plusieurs plans. Ils choisiront la (les) technique(s) qu'ils utiliseront (peinture, craie, crayon, stylo, collage, encre...)

<https://www.artsteps.com/profile/604206527ae3f412a04e3cf8>



Claude Monet

La pie
1868-1869
Peinture à l'huile sur toile
89x130cm
Musée d'Orsay

Pere Borrell del Caso

Escapando de la crítica
1874
Huile sur toile
60x70
Banque d'Espagne de Madrid

Edvard Munch

Le cri
1893
Tempera sur carton
91x73,5cm
Galerie nationale d'Oslo

Piero Della Francesca

La cité idéale
1475/1480
Tempera sur panneau de bois
67,5x239,5cm
Galerie nationale des Marches (Italie)

Frida Kahlo

Frida and Diego Rivera
1931
Peinture à l'huile
100.01 cm × 78.74 cm
Musée d'art moderne de San Francisco